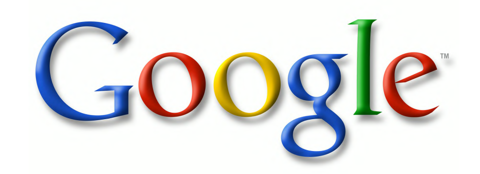






LIVRETS

DES

SALONS DE LILL

CET OUVRAGE A ÉTÉ TIRÉ

à

5 exemplaires sur Chine (1 à 5).
10 — sur Watmann (6 à 15).
300 — sur papier vergé de Hollande (16 à 315).

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE

—

No 278.

LIVRETS

DES

SALONS DE LILLE

(1773-1788)

PRÉCÉDÉS D'UNE INTRODUCTION

ET

SUIVIS D'UNE TABLE DE NOMS



PARIS
J. BAUR, LIBRAIRE
RUE MAZARINE.

LILLE
BUREAU, HONORÉ-BÉGHIN
LELEU & QUARRÉ.

1882

INTRODUCTION.

Plusieurs villes, en France, entre autres Bordeaux, Marseille et Poitiers, ont eu, au XVIIIe siècle, leur Salon « à l'instar de celui du Louvre, » mais aucune d'elles ne vit, comme Lille, ces expositions publiques se continuer et se maintenir aussi longtemps au même niveau.

Les Salons de Lille ont eu l'avantage de créer l'émulation entre les Élèves de l'École de Dessin, en mettant leurs travaux sous les yeux du public; des Professeurs, des Amateurs, des Pensionnaires du Roi, des Artistes étrangers, participaient à ces Expositions, témoignant ainsi de l'intérêt qu'ils portaient à une œuvre dont ils avaient compris toute l'importance.

Lille a été une des premières villes de France, où furent instituées des leçons publiques et gratuites de dessin : dès 1755, s'y ouvrait une École de Dessin à laquelle vint s'adjoindre, en 1762, une École d'Architecture, et, l'année suivante, une autre de Mathématiques; vingt ans après, une Académie de peinture y était fondée. De ces différentes écoles, sont sortis des peintres, des sculpteurs, des graveurs et des architectes, dont le nom est encore l'honneur de la cité.

Le premier Salon date de 1773 ; son succès fut com-

plet ; jusqu'en 1788, semblable Exposition fut ouverte, chaque année, pendant la Foire, du 30 août au 6 septembre. Le 8 mai 1773, l'avis suivant avait été adressé aux peintres, sculpteurs, et autres artistes de la ville :

Les magistrats de la ville de Lille, voulant favoriser le Arts et exciter l'émulation parmi les artistes, ont annoncé, dès le 26 août dernier, aux peintres, dessinateurs, sculpteurs, et à tous ceux qui font usage du dessein dans leur profession, qu'à compter de la présente année, la grand'salle de l'Académie des Arts serait ouverte à l'avenir pendant toute la foire du mois d'août, c'est-à-dire depuis le 30 août au matin jusqu'au 6 septembre au soir, pour y exposer au public les ouvrages que les artistes des différentes professions auraient jugé à propos d'y faire porter.

Etant informés depuis lors que la plupart des artistes de cette ville, animés du même zèle, travaillent avec empressement à seconder leurs vues, et s'occupent actuellement de différents ouvrages dont l'exposition faite aux yeux du public, dans un temps où les étrangers arrivent de toute part, peut également faire honneur aux artistes qui les auront travaillé, et à la ville dans laquelle ils ont acquis et exercé leur talent ; les magistrats, toujours guidés par les mêmes principes, ont cru devoir saisir tous les moyens de procurer aux ouvrages qui seront exposés, la célébrité qu'ils pourront mériter.

C'est dans cette vue qu'ils avertissent de nouveau les artistes et amateurs qu'ils seront reçus à exposer leurs ouvrages dans une salle de l'Académie des Arts pendant le temps indiqué dans l'avertissement du 26 août dernier, et qu'ils les préviennent qu'il en sera fait un inventaire et une brève description qui sera imprimée et distribuée au public, avec les noms des auteurs au cas qu'ils y consentent, et qu'on se propose de faire inscrire dans les papiers publics les ouvrages de ceux qui se seront le plus distingués suivant le jugement des connaisseurs.

Afin d'avoir le temps nécessaire pour arranger les ouvrages d'un chacun dans un certain ordre, et que le livret contenant leur description puisse paraître au premier jour de la foire, on avertit les artistes, amateurs et tous autres, que leurs ouvrages seront reçus depuis le 16 août jusqu'au 26 et que ceux qu'on apportera après ce terme ne seront point repris dans le livret et seront placés au dernier rang.

La salle sera ouverte à un chacun pendant la foire, depuis huit heures du matin jusqu'à sept heures du soir; on y préposera des sergens pour maintenir la police et veiller à ce que rien ne soit endommagé.

Après la foire, on aura huit jours pour faire retirer ses ouvrages; nos commissaires pourront prolonger ce terme en faveur de ceux qui le demanderont, le cas échéant.

Cette Exposition et les suivantes eurent lieu dans la grande salle de l'Académie, construite en 1766; cette salle était située rue de l'Hôpital-Comtesse, près de la Collégiale Saint-Pierre, dans les bâtiments des Écoles publiques et gratuites de Dessin, d'Architecture et de Mathématiques.

Nous voyons figurer à ce premier Salon, le peintre Guéret, qui dirigeait l'École depuis sa fondation, et qui l'avait amenée « par ses soins, ses talents et son intelligence, au point où elle est aujourd'hui [1] », Louis Watteau, Etienne Borne « le doyen des peintres », P.-L.-J. Beghein, C. Noël, le ciseleur Baudoux, le sculpteur Lorthioit, — ces artistes devaient, deux ans après, composer toute l'Académie lilloise, — les graveurs Helman, Liénard et Masquelier, des amateurs, parmi lesquels Charles Lenglart, qui ne manque pas une seule Exposition, Mlle Adélaïde Vandenbruel (Mme Lancel),

1 *Continuation de la Loi*, 1775.

qui expose de 1770 à 1780 [1], le chevalier de Larive, le Conseiller provincial de Valenciennes, Pujol de Mortry, père d'Abel de Pujol, etc.

Le nombre des envois annuels aux Salons de Lille se maintint toujours à peu près au même chiffre.

Le Salon de	1773	comptait	124	numéros
celui de	1774	»	122	»
»	1775	»	153	»
»	1776	»	135	»
»	1777	»	84	»
»	1778	»	101	»
»	1779	»	102	»
»	1780	»	106	»
»	1781	»	103	»
»	1782	»	128	»
»	1783	»	128	»
»	1784	»	119	»
»	1785	»	133	»
»	1786	»	109	»
»	1787	»	104	»
»	1788	»	106	»

En 1789, il n'y eut pas d'Exposition. Voici l'extrait du Registre aux résolutions du Magistrat [2] qui relate la décision prise à ce sujet :

Le 5 août 1789, la Loy assemblée, rapport fait par les commissaires de l'Académie des Arts, que la grande salle

1 Le goût des arts s'est perpétué dans la famille Lenglart, et nos concitoyens connaissent les richesses de ses collections qui contiennent beaucoup d'œuvres d'artistes lillois, et la plupart de celles de Charles Lenglart, d'Adélaïde Vandenbruel et du pastelliste Lancel (qui exposa en 1782 et 1787), ses aïeuls paternel et maternels. C'est grâce à l'obligeance de M. Jules Lenglart que nous avons pu mener à bonne fin la publication que nous avons entreprise des Salons de Lille; les renseignements qu'il nous a fournis et les documents uniques qu'il nous a communiqués nous ont été du plus grand secours.

2 *Archives de Lille.* Registre aux résolutions 69, f° 56.

de cette Académie étoit ouverte chaque année pendant la foire du mois d'août pour y exposer les ouvrages des artistes, mais qu'il paroissoit plus convenable de ne faire l'exposition que tous les deux ans, conformément à ce qui se pratique à Paris, il a été résolu en conséquence de n'exposer aucuns ouvrages cette année, et de commencer l'année prochaine à le faire tous les deux ans.

La Révolution suspendit le cours de ces Salons ; ils redevinrent annuels à partir de 1798 jusqu'à la fin de l'Empire. Moins réguliers après la Restauration, ils cessent en 1825 ; ils étaient alors organisés par une « Société des Amis des Arts, » dont chaque membre devait être possesseur d'au moins une action d'une valeur de cinq francs ; le produit des souscriptions était employé en achat de tableaux. L'Exposition de 1834, établie sur les mêmes bases, eut un certain éclat, mais on ne peut la comparer à celles de 1866 et de 1881.

Plusieurs œuvres ayant figuré aux Salons de 1773 à 1788 existent encore. Voici la liste de celles que nous avons pu découvrir :

BAUDOUX : *L'Enlèvement d'Hélène,* bas relief (n° 50 du Salon de 1779), Musée de Lille.

BELOTY : *Cinq tableaux d'architecture* avec figures peintes par Louis WATTEAU ; — *l'Intérieur d'un Dôme* (n° 11 du Salon de 1779), Collection Louis Paquet, à Lille ; — *un Temple, une Prison* (nos 12 et 13 du même Salon), Collection Auguste Lenglart, à Lille ; — *un Concert espagnol dans l'intérieur d'un palais, une Collation italienne* (nos 14 et 15 du même Salon), Collection Jules Lenglart, à Lille.

DESPELCHIN : *Vue d'un Bâtiment avec machine à feu* (n° 23 du Salon de 1788), Collection Delannoy, à Lille.

DOUELLE : *Coin d'église gothique* (n° 94 du Salon de 1780), Collection Jules Lenglart ; — *Intérieur de l'église des Dominicains* (n° 107 du Salon de 1784), donné au Musée de Lille par M. Jules Lenglart.

DUPONT : *Nature morte* (n° 20 du Salon de 1786), Musée de Lille. — *Nature morte* (n° 92 du même Salon), Collection Auguste Lenglart.

GAREMYN : *Une rade, vue des Dunes* (n° 88 du Salon de 1779), *Vue des environs des Pyrénées* (n° 76 du Salon de 1786), chez Mlle Haÿ, à Lille.

ROLAND : *La mort de Caton d'Utique* (n° 71 du Salon de 1782). — *Portrait de Feutry* (n° 78 du Salon de 1783), Musée de Lille.

VERLY : *Portail de Sainte-Geneviève* et *Intérieur du même Portail* (n°s 98 et 99 du Salon de 1784), Musée de Lille.

WALLAERT : *Marine* (n° 20 du Salon de 1788), Collection Delannoy, à Lille.

WATTEAU (François) : *La Mort de Socrate* (n° 30 du Salon de 1780), Ecoles académiques de Lille.

WATTEAU (Louis) : *Troupes en marche, Divertissement de camp* (n°s 16 et 17 du Salon de 1773), Collection Jules Lenglart. — *Les quatre Parties du jour* (n°s 12, 13, 14 et 15 du Salon de 1774), Musée de Valenciennes. — *La Réception du soldat dans sa patrie* (n° 16 du même Salon), Musée de Lille. — *Le Vieillard qui raconte l'histoire*, *la Famille satisfaite*, *le Villageois allant aux champs*, *le Repos champêtre*, Deux *Guinguettes militaires* (n°s 8, 9, 10, 11, 13, 14 et 15 du Salon de 1775). —

Deux tableaux de la *Rosière de Salenci* (nos 1 et 2 du Salon de 1780), Collection Auguste Lenglart. — *La Tentation de Saint-Antoine* (n° 5 du même Salon), Collection Coevoet, à Lille. — *L'Enrôlement du Meunier* (n° 2 du Salon de 1788), Collection Louis Lenglart.

WICAR : *Le Jugement de Salomon* (n° 108 du Salon de 1786), Musée de Lille.

Ce petit nombre d'ouvrages nous fournit le seul moyen de juger aujourd'hui de l'importance de ces Expositions. Les recherches que nous avons faites dans les trop rares journaux de Lille antérieurs à la Révolution ont été infructueuses, et, malgré la promesse contenue dans l'avis du 8 mai 1773 « que les papiers publics » auraient parlé des ouvrages de ceux « qui se seront le plus distingués suivant le jugement des connoisseurs », nos investigations ne nous ont donné aucun résultat. La bibliographie nous a seulement fourni une brochure anonyme très curieuse, intitulée *Martin au Sallon,* signalée par M. J. Houdoy dans ses *Etudes artistiques.*

Nous avons, du moins, été assez heureux pour rassembler la collection complète des livrets des Salons de Lille. Ces livrets très rares, et presque introuvables, étaient imprimés, aux frais de la ville, chez J.-B. Henry, puis chez sa veuve, enfin chez E.-J. Henry ; ils sont tous, jusqu'à 1788, de même format (petit in-8°), et recouverts de ce papier colorié dit à colimaçons si cher aux curieux.

Après le titre, était répété chaque année un « avertissement », sorte de règlement, toujours le même, que nous nous sommes contenté d'imprimer une seule fois.

Nous avons suivi servilement, trop servilement peut-être, l'orthographe des noms, qui est très irrégulière et très défectueuse. En attendant que des études biographiques nous aient définitivement fixé sur ce sujet, nous avons cru prudent d'agir ainsi.

Cette réimpression, qui a pour but d'attirer l'attention sur les Expositions provinciales au XVIIIe siècle, montrera que le goût pour les arts était alors aussi vivace en Flandre qu'il l'avait été jadis et qu'il l'est encore aujourd'hui. Elle viendra aussi en aide, nous l'espérons, aux travailleurs qui s'occuperont d'art local.

L. L.

CATALOGUE
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1773,

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXIII.



AVERTISSEMENT.

Les Magistrats de la Ville de Lille, voyant avec satisfaction le progrès des Leçons de Dessein, d'Architecture et des Mathématiques, qu'ils ont établies depuis plusieurs années; et voulant entretenir l'émulation qui y règne parmi les Elèves qui en sortent, ont annoncé, dès l'année dernière, (1772) que le Salon de l'Académie des Arts seroit ouvert à l'avenir, pendant toute la Foire du mois d'Août, pour y exposer au Public les Ouvrages que les Peintres, Dessinateurs, Sculpteurs, Graveurs et autres Artistes ou Amateurs jugeroient à propos d'y envoyer.

L'événement ayant rempli leur attente, ils devroient aux uns et aux autres, la justice de faire ici mention de l'empressement avec lequel ils se sont prêtés à seconder leurs vues, si la lecture de ce Catalogue, et plus encore l'inspection de leurs Ouvrages, ne faisoient pas suffisamment leur éloge.

L'ouverture du Salon se fera le Lundi 30

Août (1773) premier jour de la Foire, et il continuera d'être ouvert au Public les jours suivans jusques et compris le 6 Septembre; le matin depuis neuf heures jusqu'à une heure, et l'après-midi, depuis trois heures jusqu'à six.

On auroit souhaité pouvoir suivre dans l'arrangement des Tableaux, et autres Ouvrages qui y sont exposés, le même ordre que dans le Catalogue, mais plusieurs circonstances l'ayant empêché, le Lecteur y suppléera aisément, par le moyen des numéros répondant à ceux de ce Livre, qu'on a appliqués sur chaque morceau.

On a cru devoir diviser le Catalogue en deux parties; l'une, contenant les ouvrages des Artistes; et l'autre, ceux des Amateurs; chaque partie sera sous-divisée en Peintures, Sculptures et Gravures. On a cherché à rapporter chaque pièce dans celle des trois classes qui lui est propre.

Les Artistes sont rangés, ainsi que les Amateurs, dans l'ordre où leurs ouvrages ont été présentés au Salon; et on a placé ceux d'un chacun dans le jour le plus avantageux, autant que l'emplacement l'a permis. On prie les uns



et les autres, d'y faire apporter les années suivantes leurs Ouvrages, entre le 16 Août et le 26 du même mois. Ceux qui paroîtront après ce terme, seront difficilement placés dans l'endroit qui leur convient, et ils pourroient arriver trop tard pour être repris dans le Catalogue.



EXPLICATION

Des Peintures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

PEINTURES.

PAR LE S[r] GUERET, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessein.

1. Le lever de la Lune.

Ce Tableau a 18 pouces, 9 lignes de haut, sur 23 pouces, 6 lignes de large.

2. Vue d'Alger, au clair de la Lune.

3. Un Village et des Pêcheurs, qui tirent leurs filets de l'eau.

Ces deux Pendans, ont chacun 17 pouces, 6 lignes de haut, sur 23 pouces, 6 lignes de large.

4. Une Pleine Lune.

5. La Lune cachée par des arbres.

Ces deux Tableaux ont 12 pouces de haut, sur 14 pouces, 8 lignes de large.

6. Vue d'Italie.

7. Autre vue d'Italie.

Ces deux Pendans, sont de 10 pouces, 4 lignes, sur 12 pouces, 6 lignes de large.

8. Un clair de Lune : l'Athmosphère étant orageuse.

Tableau de 13 pouces, 4 lignes de haut, sur 20 pouces, 6 lignes de large.

9. Le lever de la Lune.

Ce Tableau a 9 pouces, 2 lignes de haut, sur 7 pouces, 3 lignes de large.

10. Une Boucherie.

Tableau de 3 pieds, 9 pouces de haut, sur 3 pieds, 4 pouces de large.

11. Une Poissonnerie.

Tableau de 2 pieds, 2 pouces, 6 lignes de haut, sur 3 pieds, 3 pouces de large.

12. Un Dessein représentant Vénus et l'Amour, aux trois crayons.

13. Autre Dessein aux trois crayons, représentant une tête de Vieillard.

14. Un Portrait de Mendiant, dessiné aux deux crayons.

15. Autre Portrait de Mendiant, aussi dessiné aux deux crayons.



'r WATTEAU, PEINTRE,

'fesseur de l'Ecole de Dessein,

marche.

t de Camp.

x ont 2 pieds, 4 pouces de haut, sur

gneron.

'urs.

ıt chacun 1 pied, 9 pouces de
'ouces de large.

n pied, 7 pouces de haut,
mi de large.

ır 13 pouces et demi

' pouces et demi

'ces et demi

28. Une Fête de Village.

Ce Tableau a 1 pied 7 pouces et demi de haut, sur 2 pieds et demi de large.

29. Trois Desseins d'Académie, sous glace, d'après le Modéle, sous le même Numéro.

PAR LE Sr BORNE, PEINTRE,

Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein.

30. St. François en Oraison, d'après ANNIBAL CARACHE.

Tableau de 24 pouces de haut, sur 19 de large.

31. Les Paysans et le Satyre à table, d'après JORDANS.

Tableau de 25 pouces et demi de haut, sur 18 pouces et demi de large.

PAR LE Sr BEGHEIN, PEINTRE.

32. La Samaritaine.

Tableau de 5 pieds et demi de large, sur 3 pieds, 8 pouces de haut.

33. Un Tableau représentant St. Pierre.

34. Un autre représentant St. Paul.

Ces deux Pendans ovales, ont 3 pieds, 6 pouces de large, sur 2 pieds, 9 pouces de haut.



Par le S[r] LE CLERCQ, Peintre.

35. Herminie et Vafrin, revenant de l'armée du Soudan d'Egypte, reconnoissent Tancrede étendu sur la poussière, après la défaite d'Argant : ce Sujet est tiré du Poëme de la Jérusalem délivrée.

Tableau de 25 pouces de haut, sur 31 pouces et demi de large.

36. Charité Romaine.

Ce Tableau a 24 pouces de haut, sur 19 de large.

37. Lucrece venant de se donner le coup de poignard.

Ce Tableau a aussi 24 pouces de haut, sur 19 de large.

38. Susanne et les Vieillards.

Tableau de 24 pouces de haut, sur 29 de large.

39. Un Vieillard caressant une jeune fille ; celle-ci prend sa bourse, et la fait passer à sa duegne qui l'accompagne.

Tableau de 19 pouces et demi de haut, sur 23 de large.

40. Une Bohémienne donnant la bonne-aventure, à une Dame et à sa Suivante.

Ce Tableau a 14 pouces de haut, sur 19 de large.

41. Une Conversation champêtre.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 16 de large.

42. La Vérité, allégorie : l'Espérance appuyée sur le Temps, montre la Vérité, et le Mensonge disparoît.

Tableau de 11 pouces de haut, sur 9 de large.



Par le Sr NOEL, Peintre.

43. Le Portrait de M. l'Evêque d'Ypres, peint à l'huile.

44. Le Portrait de M. le Chanoine Wacrenier, peint au Pastel.

45. Le Portrait de l'Auteur, au Pastel.

46. Portrait d'une jeune fille, jouant avec un Chat, au Pastel.

47. Portrait au Pastel de M***.



Par le Sr BUZZINO, Peintre.

48. Un Tableau rond, représentant une Vierge avec l'Enfant Jésus, entouré d'une guirlande de fleurs.

49. Le même Sujet, représenté différemment.

Ces deux Pendans, ont 23 pouces de diamêtre.

Par le Sr DUTRIEUX, Peintre.

50. Un Portrait d'homme.

51. Un Portrait de femme.

Ces deux Pendans, sont en demi-corps.

52. Un Chasseur en pied; Portrait de M***.

PAR LE S[r] DUSILLION, PEINTRE.
Eléve de l'Ecole de Dessein.

53. Un Tableau d'Architecture, en perspective, représentant l'entrée d'un Palais Romain, avec figures.

De 22 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

54. Autre Tableau d'Architecture en perspective, représentant l'intérieur d'une Cathédrale, avec figures.

De 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

55. Un Tableau représentant quelques Piéces de Gibier.

De 22 pouces de haut, sur 16 de large.

56. Un Bas-Relief imité, représentant l'entrée triomphante d'Alexandre, dans Babylone.

Tableau de 13 pouces et demi de haut, sur 16 pouces de large.

57. Une Tête antique.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large

58. Un Dessein au crayon rouge : figure Académique, sous glace.

59. Un Dessein aux deux crayons, représentant Jésus-Christ sur la Croix.

Encadré, sur 14 pouces de large et 10 pouces de haut.

60. Un Dessein à la plume, avec fond de bois, représentant plusieurs petites Estampes, de différens Maîtres,

Encadré, sur 15 pouces de haut, et 11 pouces de large.

PAR LE S[r] DUBRAS,

Italien, Eléve de l'Ecole de Dessein.

61. St. André.

Tableau de 4 pieds, 5 pouces de haut, sur 3 pieds, 4 pouces de large.

62. Un Tableau représentant un Ivrogne, appuyé sur un tonneau.

De 2 pieds de haut, sur 20 pouces de large.

63. Leda.

Tableau de 21 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

64. Deux Lièvres tués, suspendus par les pattes.

Tableau de 2 pieds, 2 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

65. Un Tableau représentant des Fruits.



PAR LE S[r] MALAINE, LE JEUNE,

De Tournai.

66-67. Deux Tableaux de fleurs, dans des Vases,

Pendans, chacun de 30 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

PAR LE S[r] DELERIVE,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

68. Un Tableau représentant une Musique ambulante.

De 15 pouces de haut, sur 20 de large.

PAR LE Sr WALLAERT,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

69. Un Tableau représentant St. François.

PAR Melle THÉRÈSE L'ÉCU,

Fille du Sr l'Écu, Peintre.

70. Un Tableau représentant un Paysage, avec un Berger et son Troupeau.

71. La Vierge et l'Enfant Jesus.

72. Un Bourg sur le bord de la Mer.



PAR LE Sr WATTEAU, FILS,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

73. Deux Académies, sous le même Numéro.

PAR LE Sr MOREAU,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

74. Deux Têtes, dessinées aux deux crayons, l'une représentant Louis XIV, et l'autre Notre Auguste Monarque : sous le même Numéro.



SCULPTURES.

On a rapporté dans cette Classe, les Ouvrages modelés, ciselés, etc.

PAR LE Sr BAUDOUX, CISELEUR.

75. Un Médaillon d'argent, représentant la chasse du Lion, avec son encadrement en cuivre doré, orné de Trophées d'argent, relatives au sujet.

De 14 pouces de haut, sur 17 de large.

76. Un autre Médaillon d'argent, représentant le Crucifiement de Jésus, au moment où on leve la Croix, avec son encadrement en Cartouche, chargé d'ornemens dorés.



PAR LE Sr LORTHIOIT, SCULPTEUR.

77. Le Milon de Crotone.

Modèle en terre cuite, de 4 pieds de haut.

78. Un Buste représentant le Printemps.

79. Un Buste représentant l'Eté.

Ces deux Pendans, ont 2 pieds ou environ de haut ; l'un et l'autre sont modelés.



Par le S[r] DESCAMPS, Sculpteur,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

80-81-82-83. Quatre Bas-Reliefs, représentant le Printemps, l'Eté, l'Automne et l'Hiver.

Modèles en terre cuite, de figure ovale, de 17 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

84. Un Enfant couché sur une Draperie.

Modèle en terre cuite.

Par le S[r] P. DEWARLEZ,
Serrurier, Eléve de l'Ecole de Dessein.

85. Un Pied de table, en console, ciselé : Ouvrage en fer, de grandeur propre à être placé dans un Appartement.



Par les S[rs] HUMBERT, Fils,
Serruriers, Eléves de l'Ecole de Dessein.

86. Un Vase ciselé, en fer.

Haut de 23 pouces.

87. Les Armoiries du Corps des Serruriers, en fer.

De 18 pouces de haut.

GRAVURES.

Par le Sr HELMAN, Graveur,
Elève de l'Ecole de Dessein.

88. Les Pêcheurs fortunés.

D'après M. Vernet.

89. Une Chûte d'eau.

D'après M. Robert, Peintre du Roi.

Par le Sr WALLAERT, Graveur,
Elève de l'Ecole de Dessein.

90. Vue d'un Aqueduc, près de la Fontaine de Vaucleuse.

D'après M. Lacroix.



Par le Sr LIENARD, Graveur,
Elève de l'Ecole de Dessein.

91. L'Enfant Prodigue.

D'après le Dessein de M. Gravelot.

92. Le Portrait de Vitruve, fait à la plume.

SQUELIER, GRAVEUR,

Ecole de Dessein.

Europe.

ER.



BARBIER,

de Dessein.

s ruines d'Architecture.

Eglise Paroissiale, de
34 de largeur, avec le
le même Numéro.



DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.

On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

PEINTURES.

PAR M. LENGLART.

96. Une Pêche au clair de la Lune.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 22 pouces de large.



PAR M. LE CHEVALIER DE LARIVE.

97. Vue de Lille, prise à la hauteur du Moulin de Lesquin.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 35 pouces de large.

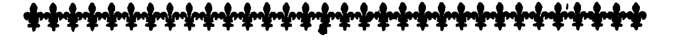


PAR M. LEHARDI DE FAMARS.

98. Une Brioche grouppée, avec une Corbeille de Raisins, et autres fruits d'après nature.

99. Une petite Marine, dans le goût de BACQUISER.

100. Une petite tête de Vieillard, d'après nature.



PAR UNE PERSONNE *qui ne s'est point fait connoître.*

101. Une Niche renfermant des Oignons, des Echalotes, un Ail, une *Tartine,* une Poire, un Epi de bled et une pinte à Bière, ornée d'une branche de Lierre, avec des Marrons.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.



PAR Delle ADELAIDE VANDENBRUEL, *fille du Sr VANDENBRUEL, Horloger.*

102. Un Paysage, avec figures.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.



PAR M. LEMOINE.

103. Un homme qui fûme sa pipe.

104. Le Portrait du Sr GRIMOU, Peintre.

105. Le Portrait de M***.

106. Le Portrait de M***.

107. Le Portrait de M***.

108. Un Paysage.

109. Une Tête de caractère.

110. Autre Tête de caractère.

Ces huit derniers Numéros sont peints au Pastel.



DESSEINS.

PAR DES DAMES *qui ne se sont pas fait connoître.*

111. Une Vue de Mer, au crayon rouge.

112. Une Tête, dessinée d'après la Bosse, aux deux crayons.

113. Une Tête de femme, au crayon rouge.



GRAVURES.

PAR M. PUJOL DE MORTRY, *Commissaire Provincial à Valenciennes.*

114. Le Portrait du Chevalier de Brons, Capitaine Aide-Major, au Régiment de la Ferre, Infanterie.

115. Une petite Tête de femme, gravée en trois couleurs.



Par M. LEHARDY DE FAMARS.

116. Quelques Gravures, manière de crayon : sous le même Numéro.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

Par les Srs Anselme et Alexis LEFEBVRE, *Marchands Jouailliers.*

117. Un Collier de diamans, composé de sept cocardes avec leurs revers, orné de guirlandes de fleurs et de feuilles *sorties*, et diversifiées avec art.

Une Pendeloque à la *Cléopatre*, *sortie* en torse, avec un goût nouveau.



Par le Sr BEGHEIN, *Eléve de l'Ecole de Dessein.*

118. Quatre Desseins au crayon rouge ; sous le même Numéro.

Par le Sr SAUVÉ,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

119. St. Jean.

120. Fuite en Egypte.

121. Le Sauveur qui rend la vue à un Aveugle.

122. Le Sauveur qui réveille ses Disciples au Jardin des Olives.

Par le Sr RICOURT, Orfévre,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

123. Deux Académies, aux deux crayons.
Un Ecorché à l'encre de la Chine : sous le même Numéro.



Par le Sr BAROIS, Fils, Amateur.

124. Une Tête de femme, au crayon rouge.

FIN.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1774,

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXIV.

[redacted]



EXPLICATION

Des Peintures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

PEINTURES.

PAR LE Sr GUERET, PEINTRE,

Professeur de l'Ecole de Dessein.

1. La Rencontre fortunée.

2. La Déclaration d'amour.

Ces deux Tableaux pendans, ornés de paysages, etc., ont 22 pouces 1/3 de haut, sur 27 pouces de large.

3. Des Enfans qui viennent de dénicher des oiseaux.

Tableau de 18 pouces et demi de haut, sur 21 pouces de large.

4. Un Tableau représentant des Ruines, orné de figures.

Haut de 12 pouces 1/3, et large de 15 pouces.

5. Un Philosophe endormi, étant appuyé sur un livre.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 pouces 1/3 de large.

6. Représentation des Ruines de Rome.

7. Le même sujet.

Ces deux Tableaux pendans ont 10 pouces de haut, sur 12 pouces 1/3 de large.

8. Un Vieillard tenant un livre.

Tableau de 31 pouces de haut, sur 25 de large.

9. Ruines de Palmire.

10. Même sujet.

Ces deux Pendans ont 9 pouces de haut, sur 11 de large.

11. Un Voyageur tenant un bâton en main et ayant le chapeau sur le dos.

Tableau de 27 pouces de haut, sur 22 de large.



Par le Sr WATTEAU, Peintre,

Adjoint au Professeur de l'Ecole de Dessein.

Les quatre parties du jour représentées :

12. Le Matin ; par un fermier ayant l'œil sur ses ouvriers qui vont aux champs.

13. Le Midi ; par le repos et le dîner des ouvriers travaillans aux foins.

14. L'Après-midi ; par des moissonneurs qui pressent leur travail, étant menacés d'un orage.

15. Le Soir ; par le retour des ouvriers à la ferme, et le délassement des fatigues de la journée.

Ces quatre Tableaux pendans, ont 24 pouces de haut, sur 31 pouces de large.

16. La réception d'un Soldat arrivant dans sa patrie ; le fonds du Tableau représente la ville de Lille, vue du Dieu-de-Marcq.

Tableau de 26 pouces de haut, sur 35 de large.

17. Les Oyes de frère Philippe, sujet tiré des contes de la Fontaine.

Tableau de 14 pouces et demi de haut, sur 19 pouces de large.

18. Sujet tiré de l'Opéra d'Annette et Lubin.

19. Autre Sujet tiré du même Opéra : l'un représente Lubin poursuivant les gens du Seigneur, et l'autre Annette aux pieds du Seigneur.

Ces deux pendans ont 12 pouces et demi de large, sur 11 pouces de haut.

20. Deux Têtes de vieillard, sous le même Numéro.

Etudes peintes d'après nature.

21. Plan du Catafalque élevé par les soins des Magistrats, dans le Chœur de l'Eglise Collégiale de saint Pierre, pour le jour des Funérailles du feu Roi Louis XV, qui y ont été célébrées le 31 Mai 1774.

Par le S[r] DUSILLION, Peintre,
Elève de l'Ecole de Dessein.

22. Moïse et Aaron dans le désert, au moment de l'élévation du Serpent d'airain ; bas-relief.

Tableau de 19 pouces de haut, et 14 pouces de large.

23. Un Buveur flamand ; bas-relief figuré de bronze.

Tableau de 10 pouces de haut, sur 8 de large.

24. Un *Ecce Homo*, en bas-relief de marbre blanc antique.

Tableau de même grandeur que le précédent.

25. Un Avare, représenté sous la forme d'un vieillard.

Tableau peint d'après nature, haut de 25 pouces, sur 19 de large.

26. Imitation de quelques planches de bois de sapin, sur lesquelles sont attachés différens papiers, des médailles et tableaux en désordre ; bas-relief.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 29 de large.

27. Fruits.

28. Même sujet.

Ces deux pendans ont chacun 16 pouces de haut, sur 22 de large.



Par le S[r] HENSIUS, Peintre.

29. Un Tableau de Famille,

Ayant 4 pieds 7 pouces de large, sur 3 pieds 8 pouces de large.

30. Un Portrait d'homme.

31. Autre Portrait d'homme.

Ces deux Tableaux ont chacun 2 pieds 4 pouces et demi de haut, sur 2 pieds de large.

Par le Sr DESRUMEAUX, Peintre.

32. Un Tableau représentant la sainte Vierge avec l'enfant Jésus.

Original de 6 pieds de haut.

Par le Sr C. NOEL, Peintre.

33. Le Portrait de ***, tenant un œillet.

34. Le Portrait d'un Dragon en habit d'ordonnance.

Par le Sr BUZZINO, Peintre.

35. Dédale, sujet tiré de l'histoire Poétique.

Tableau ovale, de 4 pieds et demi.

Par le Sr LENOIR, Peintre.

36. Les trois Maries, au Tombeau de J. C.

Tableau de 25 pouces, sur 29.

PAR LE S[r] CRESPEL, PEINTRE,
Eléve de l'Académie.

37. Un Concert flamand.

38. Une Conversation flamande.

Ces deux pendans ont 12 pouces de haut, sur 15 de large.

39. Une Relaveuse.

Tableau de 14 pouces de haut, sur 17 de large.

40. Une Figure académique, tirée d'après nature.

Dessein, sous glace.

PAR LE S[r] ALBERT DELERIVE,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

41. Une Foire de Campagne.

42. Dédicace de Village.

Ces deux pendans ont 2 pieds 1 pouce de large, sur 1 pied 7 pouces de haut.

43. La Femme de Ménage au sein de sa famille.

Tableau de 13 pouces de large, sur 10 de haut.

44. Une Tête de vieillard, peinte d'après nature.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

45. Autre Tête de vieillard.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 12 de large.

46. Le Portrait du Peintre.

Dessein au crayon noir, de 13 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

47-48. Deux autres Desseins au crayon noir, l'un représentant Esculape qui relève un soldat malade, et l'autre le Dieu Mars qui regarde des Génies occupés à travailler pour la médecine.

Ces deux Desseins sont pendans, ils ont 12 pouces de large, sur 5 et demi de haut.



Par le Sr LORTHIORT.

49. Une Tête de vieillard,

Dessinée au crayon rouge.



Par le Sr ROLAND,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

50. Judith qui tranche la tête d'Holopherne.

51. Le Martyre de saint Barthélemy.



Par le Sr WATTEAU, Fils,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

52. Un Tableau représentant saint Paul,

Haut de 5 pieds 4 pouces, sur 4 pieds de large.

53. Une Figure académique,

Dessinée d'après nature.

54. Un Ecorché d'après Michel-Ange,

PAR LE S[r] SAUVÉ,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

55. La Fête de sainte Catherine.

56. Des Voyageurs en mauvais chemin.

57. Les Pélerins d'Emaüs.

58. Le Sauveur déclarant que *le Royaume des Cieux est pour ceux qui seront semblables à des enfans.*

Ces quatre Tableaux ont chacun 10 pouces de haut, sur 8 de large.



PAR LE S[r] GUYARD,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

59. La Femme rusée.

Dessein au crayon noir.



PAR LE S[r] RODIAN,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

60. Deux petits Desseins au crayon noir, l'un représentant un Berceau Russe attaché à un arbre, et l'autre une Nourrice Russe, allaitant son enfant.

Sous le même numéro.



PAR LE S[r] F. L. J. VERLY,

Eléve de l'Ecole d'Architecture.

61. Elévation de l'une des Façades du Magasin aux Bleds, situé rue Royale en cette Ville.

PAR LE S[r] MOREAU,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

62. Une Figure académique,
Dessinée d'après la bosse.

PAR LE S[r] BAUDOUX, LE FILS.

63. Une Académie,
Dessinée d'après COCHIN, fils.

PAR LE S[r] BAUDOUX, LE CADET,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

64. La Tête de saint Augustin.

PAR LE S[r] BOENS,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

65. Une Figure académique,
Au crayon rouge.

PAR LE Sr PAUL COMER,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

66. Les Blanchisseuses,

Dessein au crayon noir.

67. L'Education de l'Amour.

Dessein au crayon rouge.

68. Un Pied.

Dessein au crayon rouge.

69. Une Villageoise.

Dessein au crayon rouge.

70. Une Tête de femme.

Dessein aussi au crayon rouge.

PAR LE Sr LOUIS DUHORT,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

71. Un Grouppe d'enfans,

Dessiné au crayon rouge.

PAR LE Sr WICAR,

Eléve de l'Ecole de Dessein; âgé de 12 *ans.*

72. Une Figure académique,

Au crayon rouge.



SCULPTURES.

On a rapporté dans cette Classe, les Ouvrages modelés, ciselés, etc.

PAR LE Sr BAUDOUX, LE PÈRE, CISELEUR.

73. Un Bas-relief modelé en cire, représentant l'alliance de Jupiter avec Junon.

Ouvrage haut de 12 pouces, sur 24 de large.

PAR LE Sr DESCAMPS, SCULPTEUR, *Eléve de l'Ecole de Dessein.*

74. Le Portrait de M***.

Ouvrage en terre, haut de deux pieds.

PAR LES Srs HUMBERT, FILS, *Serruriers, Eléves de l'Ecole de Dessein.*

75. Les Armes de France ciselées en fer, avec des attributs de guerre.

22 pouces de haut, sur 22 de large.

PAR LE Sr CATTAERT, FILS,

Joaillier, Eléve de l'Ecole de Dessein.

76. Trois Desseins de Joaillerie, tels que Colliers, Boucles d'oreilles, Aigrettes, etc.

Sous le même numéro.

PAR LE Sr RICOURT, ORFÉVRE,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

77. Deux Figures académiques,

Dessinées aux deux crayons, sous le même numéro.

PAR LE Sr DELAHAYE, SCULPTEUR.

78. Une Pendule antique, ornée de trophées d'armes et d'amour.



GRAVURES.

PAR LE S[r] MASQUELIER, GRAVEUR,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

79. L'Audience de l'Empereur de la Chine.

Estampe de 23 pouces de haut, sur 38 de large.

80. La Tempête, d'après VERNET.

Estampe de 15 pouces de haut, sur 18 de large.

81. Un Paysage, d'après POTTER.

Estampe de 7 pouces de haut, sur 6 et demi de large.

PAR LE S[r] WALLAERT, GRAVEUR,
Eléve de l'Académie.

82. Vue des environs de Rochefort,

D'après un Tableau de M. VERNET.

Portrait d'Aly-Bey,

D'après ISAAC-MOOREB, peintre Juif.

Une Vignette servant de frontispice à la Tragédie des Chérusques,

Dessiné et gravé par ledit S[r] WALLAERT, sous le même numéro.

83. Deux Paysages,

Lavés à l'encre de la Chine et touchés à la plume, sous le même numéro.

84. Deux Marines,

Traitées dans le même goût, sous le même numéro.

85. Deux Desseins à la plume, imitant la gravure, dont l'un représente un clair de Lune.

Sous le même numéro.

86. Une Planche de sapin, sur laquelle sont jetés plusieurs desseins.



Par le Sr HELMAN, Graveur,

87. Un Cadre contenant les empreintes de plusieurs Cachets.



Par le Sr DUBOULOIS,

88. Le Portrait de S. A. R. le Prince de Lorraine.

Par le Sr BARBIEZ,

Eléve de l'Ecole d'Architecture.

89-90. Deux Tableaux à l'encre de la Chine, représentant des Ruines d'Architecture.

Hauts de 15 pouces, sur 11 de large.

91-92-93-94. Quatre Estampes d'Architecture en différens genres, gravées à l'eau forte et retouchées au burin, représentant des portes d'Hôtel.

Dix pouces de haut, sur 8 de large.

95. Autre Estampe aussi gravée à l'eau forte et retouchée au burin, représentant un Frontispice avec des attributs d'Architecture.

Dix pouces de haut, sur 8 de large.

96. Projet d'une Porte, dans l'Ordre Dorique.

Ce Dessein lavé à l'encre de la Chine, a 9 pouces sur 11.



PAR LE Sr ALEXANDRE COMER,
Elêve de l'Ecole d'Architecture.

97. Plan et Elévation de la porte d'une Orangerie.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.

On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

PEINTURES.

Par M. LENGLART,

98. L'Accordée, représentée à sa toilette, et recevant la visite de son futur époux.

Tableau de 11 pouces de large, sur 14 pouces dix lignes de haut.

99-100. Bacchanales d'enfans. Deux Tableaux, l'un représentant Bacchus sur son tonneau, et l'autre l'ivresse de Silene.

Ces deux pendans feints de cuivre rouge, ont 24 pouces de large, sur 31 de haut.

101. Une Tête de vieillard octogénaire.

Tableau de 4 pouces et demi de large, sur 5 et demi de haut.



Par M. BAROIS, Fils,

102. L'Ivresse de Silene : deux Satyres lui lient les mains, tandis que la Nymphe Eglée lui barbouille le visage avec du raisin.

Dessein au crayon noir de 16 pouces 8 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.



Par M. SOLVYNS,

Pensionnaire au Collége de la Ville.

103. Un Dessein lavé à l'encre de la Chine, représentant saint Pierre.



Par M. JACQUERIE,

104. Une Académie.

Dessinée d'après nature.



Par Delle Adelaide VANDENBRUEL, *fille du Sr Vandenbruel, Horloger, élève du Sr Dusillion.*

105. Un Paysage, orné de plusieurs figures et d'animaux.

Tableau de 16 pouces et demi de haut, sur 21 pouces et demi de large.

Par M. BOITEAU DE LA MOTTE,

106-107. Deux Tableaux représentant des Tables d'office,

Pendans de 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. LEMOINE,

108. Un Tableau représentant un Vieillard appuyé sur une table de pierre,

De 35 pouces de haut, sur 29 et demi de large.

109. Une Esquisse représentant saint Jérôme dans le désert.

Ce Tableau a 20 pouces et demi de haut, sur 17 et demi de large.



SCULPTURES.

Par M***.

110. Un Médaillon représentant la sainte Cêne,

En découpure faite au cyseau.



GRAVURES.

Par M. PUJOL DE MORTRY,
Commissaire Provincial à Valenciennes.

111. Le Portrait de M. l'Abbé Lehardy d'Aulnoy,

Dessiné d'après nature et gravé au burin.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

Par le Sr WATTEAU, Peintre,
Adjoint du Professeur de l'Ecole de Dessein (*).

112-113. Deux Têtes de Vieillard,

Sous le même numéro.

114. Une Bergère surprise par son Amant.

(*) Voyez ci-devant, pages 28 et 29, numéros 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 et 21.



Par le Sr L'ECU, Peintre,

115. Bacchanales d'enfans,

Bas-relief.

Par le Sr DUTRIEUX, Peintre,

116. Portrait d'un Officier sortant du jeu.

117. Portrait d'un Officier à la promenade.

118. Jeux d'Enfans.

119. Un *Ecce Homo*.

Bas-relief.

Par le Sr Joseph DESNEUX,
Dessinateur pour les Manufactures de cette Ville.

Trois Piéces concernant les Fabriques de cette Ville.

120. La première représente le dessein d'une Serviette damassée.

A la marche.

121. La seconde celui d'un Mouchoir à deux faces double damassé.

A la marche.

122. La troisième, onze desseins différens.

A la marche.

FIN.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1775 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXV.



EXPLICATION

Des Peintures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ Ier. PEINTURES.

PAR LE Sr GUERET, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessein.

1. La Pêche.

2. Le Retour de la pêche.

Ces deux Tableaux pendans, ont 2 pieds de haut, sur 2 pieds et demi de large.

3. Le Départ des chasseurs.

4. Halte de chasse.

Tableaux pendans, hauts d'un pied 10 pouces et larges de 2 pieds 4 pouces.

5. Une Verdurière.

6. Une Marchande de fruits.

Ces deux Tableaux pendans ont 10 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

7. Un Paysage, orné de figures et d'animaux.

Tableau de 10 pouces et demi de haut, sur 15 pouces de large.



PAR LE S[r] WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint au Professeur de l'Ecole de Dessein.*

8. Le Vieillard qui raconte l'histoire.

9. La Famille satisfaite.

Tableaux pendans de 2 pieds de haut, sur 2 pieds et demi de large.

10. Le Villageois allant aux champs.

11. Le Repas champêtre.

Pendans hauts d'un pied et demi et larges de 2 pieds.

12. Les Agrémens du printemps.

13. Les Voyageurs sur la glace.

Tableaux pendans, hauts d'un pied 3 pouces et larges d'un pied 7 pouces.

14-15. Deux Tableaux représentant des Guinguettes militaires.

13 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

16-17-18. Trois desseins colorés, sous glace : sujets champêtres.

Les deux premiers ont 1 pied de large, sur 10 pouces de haut, et le dernier 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.



PAR LE Sr BORNE, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein.*

19. L'Enfant Jésus avec St. Jean.

Bas-relief de 25 pouces de haut, sur 19 de large.

20. Vertumne et Pomone.

21. Zéphyre et Flore.

Ces deux pendans ont 10 pouces de haut, sur 12 pouces de large.



PAR LE Sr DUSILLION, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite Ecole.*

22. Une Fête de village.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 25 pouces de large.

23. Des Fumeurs flamands.

Tableau de 12 pouces de haut, sur 5 pouces et demi de large.

24. La surprise d'un pauvre qui a quelques pièces d'argent.

Tableau de 8 pouces et demi de haut, sur 7 pouces de large.

25. Un Paysage et des animaux.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 19 pouces et demi de large.

26. Des Buveurs flamands.

Bas-relief, figuré en bronze, haut de 10 pouces et large de 8.

27. Un Marchand d'oiseaux.

Tableau de 10 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

28. Un Dessein sous glace représentant une Figure académique.

29. Un Dessein à l'encre de la Chine, aussi sous glace, représentant un vieillard en lecture.



Par le Sr C. NOEL, Académicien, Peintre.

30. Le portrait de Mlle Vinchent.

Tableau en pastel de 20 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

31. Le portrait de Mlle ***.

Tableau de 20 pouces de haut, sur 15 de large.

32. Le portrait de M***.

Tableau en pastel de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.



Par Mme NOEL.

33. Le portrait d'un enfant.

En mignature.



Par le Sr BUZZINO, Peintre.

34. Le martyre de St. Thomas de Cantorbéry.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 5 pieds de large.

Par le Sr CRESPEL, Peintre,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

35. Un Tableau représentant l'intérieur d'une chaumière, avec figures, etc.

Haut de 22 pouces, sur 28 pouces de large.

36. Le Chymiste.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 21 de large.

Par le Sr DUTRIEUX, Peintre.

37. Une Demoiselle à sa toilette et un enfant qui la regarde en tenant un joujou.

Portrait de 44 pouces de haut, sur 36 pouces de large.

38. Un Portrait à demi-corps.

Tableau de 30 pouces de haut, sur 24 de large.

39. Autre Portrait à demi-corps.

Tableau de 30 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

40. Deux Avares auprès de leur coffre-fort.

Tableau peint d'après nature, de 20 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

Par le S[r] WATTEAU, le Fils,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

41. Une Figure académique, peinte.

Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

42. Une Figure dessinée d'après nature.

Dessein sous glace de 2 pieds 1 pouce de haut sur 1 pied 7 pouces de large.

Par le S[r] Albert DELERIVE,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

43. Un Portrait représentant un homme prêt à monter à cheval.

Tableau de 26 pouces de haut sur 19 de large.

44. Autre portrait d'homme.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

45. Un Portrait de femme dessiné à la mine de plomb.

Dessein de 16 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

46. Un Paysage orné d'une Guinguette.

10 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Par le S[r] MOREAU,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

47. Le Marchand d'œufs.

Tableau de 2 pieds 9 pouces sur 2 pieds 3 pouces de large.

48-49. Deux Tableaux représentant des sujets militaires.

Pendans, hauts de 10 pouces et larges de 8.

50. Une Figure académique, dessinée d'après nature.

PAR LE Sr ROLAND,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

51. David avec sa harpe.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

PAR LE Sr PIERRE WALLAERT,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

52. Un Tableau représentant une caverne, avec figures.

18 pouces de haut, sur 24 pouces de large.

53-54. Deux Paysages.

Pendans hauts de 18 pouces, sur 24 pouces de large.

55-56. Deux autres Paysages.

Pendans hauts de 10 pouces, larges de 13 pouces.

57. Un Paysage.

Tableau de 11 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

58-59. Deux petites Marines.

Tableaux pendans hauts de 6 pouces, sur 7 pouces de large.

60. Le mont Vésuve, vu au clair de la Lune.

Tableau de 8 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

61. Un Dessein aux deux crayons.

Haut de 14 pouces et large de 9 pouces.

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

PAR LE Sr ARRESSE, FILS,

Eléve du Sr DUTRIEUX.

62. Galatée sur les eaux.

Tableau copié d'après M. CAZE, haut de 32 pouces, sur 39 pouces de large.

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

PAR LE Sr BOENS,

Elève de l'Ecole de Dessein.

63. Une Figure académique, dessinée au crayon rouge.

Sous glace.

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

PAR LE Sr COURTOIS, FILS, BRODEUR,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

64. Un Tableau rond, représentant une corbeille de fleurs brodées d'après nature.

Ce Tableau a 10 pouces de diamètre.

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

PAR LE Sr SOUPLEZ, BRODEUR.

65. Un Trophée de guerre, brodé en bas-relief.

Tableau de 9 pouces et demi de haut, sur 11 pouces de large.



PAR LE Sr PAUL COMER, *natif de Russie, Elève de l'Ecole de Dessein.*

66. Le Portrait de Vanloo, dessiné au crayon noir.

67. Le Satyre Marsyas, dessiné aux deux crayons.

68. Un Pied d'homme, dessiné au crayon rouge.

69. Le Plan et Elévation de la Porte des Malades.

PAR LE Sr M. J. REGIBO, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

70. Une Figure académique, dessinée aux crayons noir et blanc.



PAR LE Sr CHARLES-ANTOINE WICAR, LE CADET, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

71. Une Tête au crayon rouge.
Dessein de 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large.



PAR LE Sr SOREL.

72. La Tête d'un vieillard, dessinée aux trois crayons.
Sous glace.



PAR LE S[r] VALLÉ.

73. Une Tête de femme, au crayon rouge.
Dessein sous glace.



PAR LE S[r] IGNACE SHMITE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

74. La Tête de St. Joseph : aux crayons noir et blanc.

75. Une Tête de vieillard : au crayon rouge.





§ II. SCULPTURES.

PAR LE Sr BAUDOUX, ACADÉMICIEN, CISELEUR.

76. Une Descente de Croix, en argent.

Porte de Tabernacle, haute de 17 pouces et demi et large de 13 pouces.



PAR LE Sr LORTHIOIT, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR, *Eléve de l'École de Dessein.*

77. St. Pierre, pleurant ses péchés.

Figure en bois, de 6 pieds de haut.



PAR LE Sr DELAHAYE, SCULPTEUR.

78. Un Chapiteau de l'ordre Corinthien.





§ III. GRAVURES.

Par le Sr MASQUELIER, Graveur,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

79. La Félicité publique, sujet allégorique, dédié au Roi.

Estampe de 11 pouces et demi de haut, sur 9 pouces et demi de large.



Par le Sr WALLAERT, Graveur,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

80. Un Dessein à la plume, dans le goût de Rembrant.

Haut de 12 pouces et large de 9.



Par le Sr HELMAN, l'Aîné, Graveur,
Eléve de l'École de Dessein.

81. Un Cadre, contenant les empreintes de plusieurs cachets.



PAR LE Sr HELMAN, LE CADET, GRAVEUR,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

82. Le Médecin clair-voyant.

Estampe de 21 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

PAR LE Sr LIENARD, GRAVEUR,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

83. Les Délices de l'été.

Estampe de 13 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

PAR LE Sr ALEXANDRE - FRANÇOIS - JOSEPH COMER, *Praticien, Eléve de l'Ecole d'Architecture.*

84. Les Plan et Elévation d'une porte de Ville, vue du côté des Fauxbourgs.

PAR LE Sr F. L. J. VERLY,
Eléve de l'Ecole d'Architecture.

85. Plan et Elévation d'une porte d'Arsenal.

Haut de 1 pied 2 pouces et large de 2 pieds.

PAR LE S[r] L. F. J. BIAREZ,

Elève de l'Ecole d'Architecture.

86. Plan et Elévation d'une porte d'Arsenal.

87. Plan de l'Obélisque exécuté en la ville de Lille en 1767, pour célébrer l'année séculaire de sa rentrée sous la domination du Roi.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.

On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

§ Ier. PEINTURES.

Par M. LENGLART.

88. La Ste Vierge qui amuse l'Enfant Jésus avec une rose, pendant que St. Joseph fait chauffer la bouillie.

Tableau de 17 pouces et demi de haut sur 14 pouces et demi de large.

89. Les Pélerins d'Emaüs.

Tableau de 11 pouces de haut, sur 17 pouces de large.

90-91. Deux Vues de mer, la première prise au coucher du soleil et l'autre à l'aube du jour.

Ces deux Tableaux pendans ont 7 pouces et demi de haut sur 9 pouces de large.

92-93. Deux Paysages représentant l'un le nouvelliste du hameau et le second la gageure intéressante.

Pendans hauts de 8 pouces trois quarts et larges de 7 pouces et demi.

Par M. BRECKVELT-DELARIVE.

94-95. Deux Tableaux sur bois, peints à l'huile, représentant le premier un départ de chasse, et l'autre un Berger avec des animaux dans un pays montagneux.

Ces deux pendans ont 10 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

96-97. Deux Paysages, l'un représentant les soins du Fermier et l'autre le retour du marché.

Ces deux Tableaux pendans ont 9 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

98-99. Deux autres Tableaux, représentant des Vues de rivières chargées de Bateaux.

Pendans de 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large.



Par M. JACQUERIE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

100. Un Tableau représentant une Vierge.

Haut de 2 pieds 10 pouces, et large de 2 pieds 1 pouce.

Par M. de BARDON.

101. Un Enfant qui joue avec l'Amour.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

102. Les Moutons mal gardés.

Tableau de 10 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

Par Delle Adelaide VANDENBRUEL,

Eléve du Sr Dusillion.

103. Un Tableau représentant la Ville d'Anvers, orné de figures et d'animaux.

Haut de 26 pouces et large de 35 pouces.

Par M. LEGILLON, *de Bruges.*

104-105. Deux Desseins d'animaux, l'un représentant le jour et l'autre la nuit.

16 pouces de haut, sur 13 pouces et demi de large.



Par M. LAFARGUE,

Officier au Régiment de Guyenne.

106. Un Dessein : académie d'enfans.



PAR M***.

107. Un Paysage, dessiné à la plume.

Dessein de 7 pouces et demi de haut, sur 11 pouces de large.

PAR M***.

108. La Tête de Stalbent, peintre flamand, dessinée aux deux crayons, sur papier blanc.

109. La Tête d'un vieillard, dessinée en noir et blanc.

Ces deux Desseins sont sous glace.

PAR M***, *âgé de* 11 *ans*,
Eléve du Sr CRESPEL.

110. La marchande de Fleurs, dessinée aux deux crayons.

111. Le dénicheur de Merles, dessiné au crayon rouge.

112. La Villageoise revenant des champs, dessein au crayon rouge.

Ces trois Desseins sont sous glace.

PAR M. DENYAU, LE FILS,

113. Un Dessein; académie d'après VANLOO.

114. Portrait de l'Impératrice de Russie, sujet allégorique, dessiné au crayon rouge.

Par M. LUCKCOCK, *Anglois*,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

115. Une Tête au crayon rouge, d'après Raphael.

Par M. Louis-Joseph DOUVÉ,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

116-117. Deux Desseins représentans les jeux des Amours et des Sylvains.

118. Une Tête de St. Pierre, dessinée.

Par M. BOUSSEMART,
Eléve de l'Ecole de Dessein.

119. La famille du Bûcheron.

Dessein au crayon rouge, de 13 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Par M. Pierre DUQUESNOY,
Elève de l'Ecole de Dessein.

120. Portrait de Vanloo, Peintre du Roi.

Dessein au crayon rouge.

121-122. Deux Paysages, ornés de figures.

Desseins au crayon rouge.



Par M. J. BÉHAGLE,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

123. Une Figure académique, au crayon rouge.

Dessein de 16 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

Par M. LEFEBVRE, Praticien.

124. Le Sommeil de Vénus.

Dessein aux deux crayons, sur papier bleu, haut de 15 pouces, large de 19 pouces.

125. Une Mère environnée de ses enfans.

Dessein aux deux crayons, sur papier bleu, de 17 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

126. Une Tête de Vierge dessinée aux deux crayons, sur papier blanc.

Ce Dessein a 17 pouces de haut, sur 12 pouces de large

127. Diane, représentée comme Déesse de la chasse.

Dessein aux deux crayons, sur papier blanc, de 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

128. Vénus avec ses attributs.

Dessein aux deux crayons, sur papier blanc, 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large.



Par M***.

129. Un Dessein sous glace, représentant un grouppe d'enfans qui jouent avec une chèvre.

Haut de 12 pouces, sur 13 pouces et demi de large.

Par M***.

130. St. Pierre délivrant un possédé.

Dessein sous glace, haut de 16 pouces et demi, sur 13 pouces et demi de large.



§ II. SCULPTURES.



Par M. VILLANT.

131. Le Portrait du Duc de Boufflers.

En découpure faite aux cyseaux.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

Par le Sr J. C. B. MARCOTTE,

Eléve de l'Ecole de Dessein.

132. Un Tableau représentant des Abricots et des Cerises.

De 15 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

133. Une Tulipe.

134. Une Grenade.

135. Un Œillet.

136. Une Narcisse.

137. La fleur du Pommier.

138. Une Tulipe jaune.

Ces six peintures sous glace ont chacune 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

139. Une Tête dessinée aux deux crayons, rouge et noir.

Dessein de 8 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

PAR LE Sr BARBIEZ,
Eléve de l'Ecole d'Architecture.

140. Deux Desseins représentans des Paysages, exécutés à la mine de plomb, au crayon noir, à l'encre de la Chine, etc.

De 16 pouces de haut sur 12 pouces de large.

141. Ruines d'architecture, Colonnade.

Dessein à l'encre de la Chine, de 17 pouces sur 20.

142. Bâtiment antique, décoré d'ordres d'Architecture, Pyramides, etc.

Dessein à l'encre de la Chine, de 17 pouces sur 20.



PAR LE Sr JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WICART, L'AÎNÉ, *Eléve de l'Ecole de Dessein.*

143. Un Satyre, dessiné aux deux crayons.

16 pouces de haut, sur 21 pouces de large.

144. Une figure académique, dessinée au crayon rouge.

24 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

145. Une figure Anglaise, dessinée au crayon rouge.

14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

146. Un Dessein à la mine de plomb.

10 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

PAR LE Sr DOUX, FILS, PEINTRE, *de Bruxelles.*

147. Le Portrait de M***, en habit de Scapin.

148. Le Portrait de Mme son épouse.

149. Portrait de Mlle M***.



PAR LE Sr M***.

150. Le Portrait de M***.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 14 de large.



PAR LE Sr C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE (*a*).

151. Un Portrait d'homme.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

(*a*) Voyez ci-devant, page 52, numéros 30, 31 et 32.

PAR LE S[r] DUSILLION, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, Eléve de ladite Ecole* (*a*).

152. Un Tableau représentant des Coquillages.

Haut de 12 pouces, sur 9 de large.

PAR M***.

153. Un Naufrage, sujet allégorique.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

(*a*) Voir ci-devant, pages 51 et 52, numéros 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 et 29.

FIN.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Vendredi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1776 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXVI.



EXPLICATION

Des Peintures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ Ier. PEINTURES.

PAR LE Sr GUERET, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. Un Portrait.

Tableau de 27 pouces et demi de haut, sur 21 pouces et demi de large.

2-3. Deux Paysages, ornés de Figures d'Animaux et de Ruines.

Tableaux pendans, hauts de 24 pouces et larges de 30.

4. La Pêche, et un Matelot qui vend du Poisson.

Tableau de 9 pouces de haut, sur 12 pouces 3 lignes de large.



PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint au Professeur de l'Ecole de Dessein.*

5. Belisaire; *sujet tiré de l'histoire Romaine.*

Tableau de Réception du Sr Watteau à l'Académie de Peinture de la ville de Lille, haut de 10 pieds 9 pouces, sur 6 pieds 9 pouces de large.

Belisaire, Général des armées de l'Empereur Justinien, après avoir vaincu les Perses, les Vandales et les Maures, chassé les Huns des terres de l'Empire et les Gots de l'Italie; après avoir appaisé les Peuples soulevés, et soutenu pendant plus de trente ans la Couronne de son Maître, ne fut point à l'abri des traits envenimés de la calomnie. Accusé de révolte et de trahison, dépouillé de ses biens et de ses emplois, privé de la vue, il fut réduit à demander l'aumône dans les rues de Constantinople : s'acheminant dans cet état vers un vieux Château en ruine, où l'attendoit sa famille exilée, il fut reconnu et accueilli sur la route, par un vieillard qui avoit autrefois combattu sous ses Ordres. Le vieillard tombe aux pieds du Héros; son fils qui avoit aussi servi sous Belisaire *le regarde d'un air pensif, les mains jointes, la tête baissée, la consternation, la pitié et le respect sur le visage;* ses deux filles lui présentent chacune leur enfant, *nous leur rappellerons sans cesse,* disent-elles, *le bonheur qu'ils auront eu de baiser leur libérateur, et de recevoir ses caresses.* C'est cette scène attendrissante que M. *Marmontel* a rendu avec tant d'intérêt, scène dans laquelle Belisaire, oubliant tous ses maux, disoit *à ces bonnes gens, me trouvez-vous encore à plaindre?* Qui fait le sujet du Tableau, rappelé sous ce numéro.

6. Une Halte de Troupes.

7. Des Soldats qui boivent chez un Vivandier.

Tableaux pendans, larges d'un pied 10 pouces, sur un pied 7 pouces de large.

8. Le Repas champêtre.

9. Des Paysans qui jouent aux cartes.

Desseins sous glace.

10. La Marchande de Poissons.

11. La Marchande de Légumes.

Desseins pendans, également sous glace.

12-13. Amusemens champêtres.

Représentés dans deux autres Desseins pendans, aussi sous glace.

14. Agar congédiée par Abraham.

Tableau de 12 pouces de haut, sur 9 de large.



PAR LE S[r] BEGHEIN, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

15. Susanne; *sujet tiré de l'ancien Testament.*

Tableau de Réception du S[r] Beghein à l'Académie de Peinture de la ville de Lille, haut de 10 pieds 9 pouces, et large de 5 pieds 8 pouces.

Susanne, femme de Joachim, est célèbre dans l'Ecriture sainte par sa chasteté; elle avoit beaucoup de charmes, et toucha le cœur de deux vieillards qui étoient les Juges du peuple d'Israël, à Babilone. Ils la surprirent un jour étant seule dans son jardin où elle alloit se baigner; n'ayant pu réussir à la séduire, ils s'en vengèrent en l'accusant d'adultère; mais Dieu protecteur de son innocence, suscita Daniel pour la sauver, et faire condamner au dernier supplice ses infâmes accusateurs.

Le moment où Susanne entrant dans le bain, fut surprise par les deux vieillards, est celui que le Peintre a choisi et rendu dans le Tableau repris sous le présent numéro.



PAR LE S[r] DUSILLION, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite Ecole.*

16. Pygmalion; *sujet tiré de l'Histoire ancienne et de la Fable.*

Tableau de Réception du S[r] Dusillion à l'Académie de Peinture de la ville de Lille, haut de 10 pieds 9 pouces, sur 6 pieds 9 pouces de large.

Pygmalion, célèbre Sculpteur de l'Isle de Cypre, s'étoit adonné tellement à son Art, qu'il paroissoit insensible à toute autre chose. Les Poëtes feignirent

qu'il étoit devenu amoureux d'une statue représentant Galathée, ouvrage dans lequel le génie de l'Artiste s'étoit encore surpassé; ils ajoutèrent à cette fiction, que Vénus touchée de sa passion, anima cette statue, et transforma le marbre en une femme, aussi belle que l'étoit le chef-d'œuvre de Pygmalion.

Le Tableau rappelé sous ce numéro, représente le moment où Pygmalion travaillant dans son Attelier, vit avec enthousiasme s'opérer cette étrange métamorphose.

17. Tableau représentant plusieurs Animaux.

Large de 4 pieds sur 3 de haut.

18. Un Buste; relief figuré en marbre.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large.

19. Querelle de Chien et Chat.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

20. Un Chien en garde près d'un vase.

Tableau large de 2 pieds 8 pouces, haut de 2 pieds 10 pouces.

21. L'intérieur d'une Eglise, avec figures.

Tableau de 12 pouces de large, sur 16 de haut.

22-23. Deux Desseins pendans, lavés et coloriés, représentant des figures d'après l'antique.

9 pouces de large, sur 11 de haut.

24-25. Deux autres Desseins pendans, lavés et coloriés, représentant l'un le Vieillard qui donne des instructions, et l'autre une conversation de Guerriers.

Larges de 11 pouces et hauts de 9.

26-27. Deux Desseins pendant, également lavés et coloriés, représentant des figures grouppées et une conversation.

Larges de 8 pouces, hauts de 10 pouces et demi.

28-29. Deux Tableaux peints à la Gouache, représentant des Oiseaux.

Pendans de 11 pouces de haut sur 9 de large.

✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠

PAR LE Sr C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

30. Le Portrait de M. P***, Chirurgien-Major, faisant une démonstration anatomique sur une tête de mort.

Tableau peint en Pastel, de 22 pouces sur 18.

31. Portrait de Mme ***.

Tableau peint en Pastel, haut de 18 pouces, sur 15 de large.

32. Portrait de M***, Officier au régiment de la Sarre.

Tableau peint à l'huile, de 24 pouces de haut et 20 de large.

33. Portrait de M***, Officier au régiment d'Anjou,

Tableau ovale, peint en Pastel.

✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠✠

PAR LE Sr DUTRIEUX, PEINTRE.

34. Le Portrait d'un Souverain, bas-relief.

Tableau de 28 pouces quarré.

35. Portrait de M***, Amateur de Peinture, en pied.

Tableau de 30 pouces de haut, sur 24 de large.

36. Portrait de ***, en buste.

Tableau de 32 pouces et demi de haut, sur 26 pouces de large.

Par le Sr CRESPEL, Peintre,
Elève de l'Ecole de Dessein.

37. Un Fumeur près d'une vieille femme qui lui présente à boire.

Tableau de 11 pouces et demi de haut sur 15 pouces et demi de large.

38. Une tête de Vieillard, dessinée d'après nature.

Aux trois crayons, sous glace.

Par le Sr WATTEAU, le Fils,
Elève de l'Ecole de Dessein.

39. Matathias, tuant un Juif qui sacrifioit aux Idoles, et un Officier d'Antiochus qui l'y contraignoit.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

Par le Sr Albert DELERIVE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

40. La Forge d'un Maréchal.

41. L'arrivée des Voyageurs.

Tableaux pendans et originaux, d'un pied 9 pouces de largeur, sur 1 pied 5 pouces de hauteur.

42. Halte de Voyageurs.

43. Un Troupeau conduit dans les montagnes.

Tableaux pendans et originaux, de 2 pieds 4 pouces de large, sur un pied 8 pouces et demi de haut.

44. Une attaque de Voleur.

Tableau original, peint au premier coup, de 10 pouces de large, sur 8 de haut.

45. Un Portrait de femme, en pied.

Tableau de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

46. Le Portrait du Sr. Delerive, en buste, peint par lui-même.

Tableau de 2 pieds et demi de haut, sur 2 pieds de large.



PAR LE Sr WALLAERT,

Elève de l'Ecole de Dessein.

47. Une Chaloupe attaquée par un Crocodile.

Tableau large de 2 pieds, haut d'un pied et demi.

48. Marine, représentant une Bourrasque.

49. Autre, représentant la Mer calme.

Tableaux pendans, de 2 pieds de large, sur un pied et demi de haut.

50-51. Deux Paysages, contenant des vues de Rochers, et ornés de plusieurs figures Turques.

Pendans de 2 pieds de largeur, sur un pied et demi de hauteur.

52. Vue champêtre, Paysage orné de figures.

Tableau de même grandeur que les précédens.

53. Port de mer.

Tableau d'un pied 10 pouces de largeur, sur 1 pied 2 pouces de hauteur.

54. Paysage, varié par une Tour tenante à un Aqueduc, et un Pont orné de figures.

Tableau large d'un pied et demi, sur 12 pouces de haut.

55-56-57-58. Quatre Marines, dans lesquelles sont figurées les quatre parties du jour.

Tableau d'un pied 3 pouces et demi de large, sur 9 pouces et demi de haut.

59. La Tempête.

60. Le Calme.

Tableaux pendans, de 8 pouces de large, sur 7 de haut.

61-62. Deux Paysages, dessinés au crayon noir et blanc.

Desseins de 9 pouces et demi sur 8 et demi.

63-64. Deux autres Desseins, lavés au bistre.

Larges d'un pied 5 pouces, sur 1 pied de haut.



Par le Sr HELANT,

Elève de l'Ecole de Dessein.

65-66-67. Trois Portraits.

En mignature.

Par le Sr DELEBECQ,

Elève de l'Ecole de Dessein.

68. Louis, Dauphin de France, né à Versailles le 4 Septembre 1729, et mort à Fontainebleau le 20 Décembre 1765, représenté à la tête de son Régiment.

PAR LE S[r] MOREAU,

Elève de l'Ecole de Dessein.

69. Une Tête.

Dessinée au crayon rouge.

PAR LE S[r] PAUL COMER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

70. Elévation d'un Sallon vitré.

PAR LE S[r] CHEVALIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

71. Figure Académique.

Dessinée au crayon rouge, sous glace.

PAR LE S[r] DRUON,

Elève de l'Ecole de Dessein.

72. Une Tête.

Dessinée au crayon rouge.



§ II. SCULPTURES.

Par le Sr DELAHAYE, Sculpteur.

73-74. Deux Trophées de Peinture et de Sculpture.
Dessus de porte.

Par le Sr DELOBELLE, le Fils, Sculpteur.

75. Un Cadre sculpté, ayant en tête un nœud de ruban.
37 pouces de large, sur 29 de haut.



§ III. GRAVURES.

PAR LE S[r] HELMAN, LE CADET, GRAVEUR, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

76. Le Marchand de Lunettes.

77. Le Médecin clairvoyant.

Estampes de 21 pouces de haut, sur 13 de large, gravées d'après le Tableau original, peint par le S[r] LE PRINCE, Peintre du Roi, et tiré de son Cabinet.

La deuxième de ces Estampes a été exposée l'année dernière sous le N° 82. On ne la répette ici que pour ne point la séparer de son pendant.



PAR LE S[r] MASQUELIER, GRAVEUR, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

78. Les vœux du Peuple, confirmés par la Religion, dédiée à la Reine.

Estampe de 21 pouces de haut, sur 16 de large. *Les Papiers publics en ont parlé avantageusement.*



PAR LE S[r] MERCHÉ, GRAVEUR.

79. Un Cadre, contenant un grand Sceau qui représente des Attributs de Maçon, avec les reliefs en cire et en plâtre, et les empreintes de treize autres Cachets.

80-81. Généalogie des Rois de France.

Sur deux Cartes de 24 pouces de haut, et 18 pouces de large.

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

PAR LE Sr HILARION-JOSEPH HELMAN, GRAVEUR, *Elève de l'École de Dessein.*

82. Un cadre représentant les empreintes de plusieurs Cachets.

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

PAR LE Sr BOENS, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

83. L'Acouchement de la reine Marie de Médicis.

Dessein à la terre d'Italie, haut de 18 pouces, sur 14 pouces de large.

✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤✤

PAR LE Sr GUYARD, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

84. Saint François d'Assise.

Dessein de 14 pouces de haut, sur 17 de large.

85. Vue de Flandres.

Dessein de 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

86. Le Plaisir pastoral.

Dessein de 14 pouces de haut, sur 17 de large.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

§ Ier. PEINTURES.

PAR M. LENGLART.

87. Une Demoiselle tenant un Cistre, figure représentée à demi-corps. Fond de Paysage.

Tableau ovale de 4 pouces un quart de haut, sur 3 pouces et demi de large.

88. Une jeune Négresse qui sert une Sultane. Fond d'Architecture.

Tableau de 12 pouces et demi de haut, sur 11 pouces un quart de large.

89. Génies des Arts, bas relief, feint de bronze.

Tableau de 34 pouces de haut, sur 27 de large.

90. Vue d'un ancien Château qui domine la Plaine; sur le devant du Tableau sont quatre Villageois en conversation.

18 pouces de haut, sur 22 pouces et demi de large.



PAR M. BRECKVELT-DELARIVE.

91. Un Manége, dans lequel on exerce des Chevaux, d'après WOUVERMANS.

Tableau d'un pied 10 pouces de largeur, sur un pied 6 pouces de hauteur.

92. Une attaque de Voleurs, au Soleil couchant, dans un pays montagneux.

Tableau original d'un pied 3 pouces de large, et un pied de haut.

93. Le pillage d'un Convoi, d'après VAN-BREDA.

Tableau d'un pied 2 pouces de large, sur dix pouces de hauteur.



PAR M. JACQUERYE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

94. Un Paysage.

Tableau de 22 pouces de large, sur 18 de haut.



PAR M. LEFEBVRÉ, PRATICIEN.

93. Le Buveur amoureux.

Tableau en pastel de 18 pouces de haut, sur 13 de large.



Par M. Louis LETOCART,

Elève du S[r] Dusillion.

96. Un Paysage, avec figures.

Tableau peint à la Gouache, haut de 5 pouces et demi, et large de 7 pouces.



Par M. SAUVÉ.

97. L'Arrivée de la Ste. Famille.

98. L'Adoration des Bergers.

99. L'entrée du Bal.

100. Concert Bachique.

101. Le retour des Faucheurs.

Tableaux de 10 pouces, peints à la Gouache.



Par M[elle] ***.

102. Le Buveur amoureux.

Tableau peint à l'huile, de 20 pouces de haut, sur 17 et demi de large.

103. Deux Enfans, dont l'un siffle et l'autre s'amuse avec un Tambourin.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 30 de large.

PAR M***, *âgé de 12 ans.*

104. Une Figure à demi-corps, représentant le Mardi-Gras.

Tableau de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

PAR M. THÉODORE DEBERVILLE,
Elève du S[r] DUSILLION.

105. Un Dessein au crayon rouge représentant une femme dans l'eau, d'après ANNIBAL CARACHE, sous glace.

Haut de 17 pouces, sur 14 de large.

PAR M. AUGUSTIN TIRANT,
Elève du S[r] DUSILLION.

106-107-108. Trois Paysages dessinés à la plume, sous glace.

Desseins de 8 pouces de haut, sur 10 pouces et demi de large.

109. Un Dessein au crayon rouge, représentant des Animaux, aussi sous glace,

Haut de 9 pouces, sur 14 pouces de largeur.

Par M. Louis DOUVÉ,
Elève du S[r] Dusillion.

110. Un Dessein au crayon rouge, représentant Jésus-Christ descendu de la Croix, sous glace.

Haut de 17 pouces, large de 14 pouces et demi.

111. Un Dessein au crayon noir, représentant un Vieillard qui instruit un jeune homme, sous glace.

Haut de 17 pouces, sur 14 et demi de large.

112. Un Dessein d'après la bosse, aussi sous glace.

Haut de 17 pouces, sur 14 pouces et demi de large.

Par M. Pierre DUQUESNOY,
Elève du S[r] Dusillion.

113. Un Dessein au crayon noir, représentant une Vierge, sous glace.

Haut de 19 pouces, large de 14.

114. Un Dessein au crayon rouge, représentant des Animaux, sous glace.

Haut de 9 pouces et demi, sur 14 pouces de large.

Par M. LESTIBOUDOIS, Fils.

115. Sainte Genevieve, Patrone de Paris.

Dessein à l'encre de la Chine, sous glace, de 23 pouces de haut, sur 16 de large.



Par M***.

116-117. Deux Desseins, au crayon rouge.

Sous glace.

Par M. L. J. RODIAN.

118. Un clair de Lune, dessiné à la plume.

Dessein de 5 pouces de haut, sur 8 de large.

119. Autre clair de Lune, peint à la Gouache.

Tableau sous glace, dont le Cadre a 8 pouces de haut, sur 5 pouces de large.

120. Une scène du Déserteur, *Drame*.

Dessein lavé à l'encre de la Chine, haut de 8 pouces, et large de 5.

121. Les petits Pêcheurs, et un Paysage, peints à la Gouache.

Dans le même Cadre, aussi haut de 8 pouces, sur 5 pouces de large.



Par le Sr ROLAND,

Elève de l'Ecole de Dessein.

122. Portrait de M***.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 20 pouces de large.

123. La Sainte Famille.

Dessein au crayon noir, haut de 20 pouces, et large de 15.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR LE S[r] BAUDOUX, ACADÉMICIEN, CISELEUR.

124. Vénus dans un char conduit par Neptune.

Médaillon de 5 pouces de largeur, sur 4 pouces de hauteur.

125. La Chasse du Cerf.

Médaillon de 4 pouces de large, sur 3 pouces et demi de haut.

126. La Chasse du Loup.

Médaillon de 3 pouces et demi de large, sur 3 pouces de haut.

127. Vénus dans les nues avec des Amours.

Médaillon ovale, de 4 pouces de large, sur 4 pouces et demi de haut.

Ces quatre Médaillons, bas-reliefs en argent, avec un Cadre doré, sont sur une même planche fond bleu.



PAR LE S[r] GUERET, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein* (*a*).

128. Un Portrait.

Tableau de 27 pouces et demi de haut, sur 21 pouces et demi de large.

(*a*) Voyez ci-devant les numéros 1, 2, 3 et 4.

Par le S[r] BAUDOUX, le Fils.

129. Un Grouppe, dessiné au crayon noir d'après l'Estampe, au crayon rouge, de Cochin le Fils.

Par le S[r] HELANT,
Elève de l'École de Dessein (a).

130. Un Portrait peint en Pastel.

De 17 pouces de haut sur 14 pouces de large.

Par le S[r] LEROY,
Elève de l'École de Dessein.

131. Un Dessein au crayon rouge, représentant une Figure.

Par le S[r] LORTHIOIT, Académicien, Sculpteur.

132. La Baigneuse.

Figure en bois de 6 pieds d'hauteur.

(a) Voyez ci-devant, page 82, les numéros 65, 66 et 67.

133-134. Deux Grouppes d'enfans en terre cuite, représentant l'Astronomie et l'Architecture.

De 8 pouces de haut.



PAR Melle ***.

135. Un Dessein au crayon rouge.

Haut de 12 pouces, large de 8 pouces et demi.

FIN



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Samedi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1777 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXVII.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ I. PEINTURES.

PAR LE Sr GUERET, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. Sujet allégorique relatif à l'Etablissement des Ecoles de Dessein, d'Architecture et des Mathématiques, dans la ville de Lille.

Tableau dédié à MM. les Magistrats, haut de 8 pieds, sur 4 pieds 6 pouces de large.

La Ville de Lille, figurée par une femme vêtue des couleurs de son écusson qu'elle a à ses pieds, et la couronne murale sur la tête, se trouve sur le devant du tableau.

Elle tient par la main le Génie de la Peinture; autour d'elle sont ceux de l'Architecture, de la Sculpture et de la Géométrie, distingués chacun par leurs attributs.

Elle les présente à la Déesse Minerve, qui soutenue par des nuages, est distinguée par sa chouette et par son armure; d'une main la Déesse tient son bouclier de diamant, de l'autre elle marque l'accueil favorable qu'elle fait à l'hommage de la Ville, en lui montrant le Temple de mémoire orné de différentes médailles, qui représentent ceux qui y sont déjà placés.

Au bas du Tableau sont différens instrumens relatifs aux Arts, et qui annoncent que la Ville n'épargne rien pour favoriser leurs progrès; dans le haut, plane la Renommée, tenant d'une main sa trompette, et de l'autre une nouvelle Médaille aux armes de la Ville, qu'elle va placer dans le Temple.

2-3. Deux Paysages ornés de figures et d'animaux.

Tableaux pendans, de 12 pouces de haut, sur 14 de large.

4. Un petit Tableau de Cabinet, allégorie qui représente la Nature par opposition à l'Art.

7 pouces de haut, sur 9 de large.

La Nature est représentée sous la figure d'une jeune fille couronnée de roses; les Arts désignés par des Génies, viennent la consulter; elle leur montre de la main, le simple mais sublime tableau de l'univers.

Ce Tableau et celui rappelé sous le numéro 1, indiquent aux Elèves la route qu'ils doivent prendre, et leur rappellent les ressources qu'ils trouvent pour leur avancement, dans la bienfaisance de MM. les Magistrats.



PAR LE S[r] WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint au Professeur de l'Ecole de Dessein.*

5. Une Foire de Campagne.

6. Une Dédicace de Village.

Tableaux pendans de 24 pouces de haut, sur 30 de large.

7. Un Chanteur de Cantiques.

8. L'Opération du Charlatan.

Tableaux pendans, larges de 13 pouces et hauts de 11.

9. Le Départ d'une Recrue.

10. Le Militaire racontant ses exploits.

Pendans, de 12 pouces de large, sur 10 pouces de haut.

11. La Curiosité.

12. Le Savoyard montrant la Marmotte.

Tableaux pendans, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

13. Un Marchand Forain.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

14. Le Martyre de St. Sébastien.

Tableau de 5 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.



PAR LE Sr DUSILLION, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite Ecole.*

15. Un Tableau représentant des ruines d'Architecture, avec figures.

Haut de 12 pouces et demi, et large de 8 pouces et demi.

16. Un Chanteur de Chansons de Village.

Tableau de 9 pouces et demi de hauteur, sur 8 pouces de largeur.



PAR LE Sr C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

17. Apollon et la Sibylle de Cumes; *sujet tiré de l'Histoire et de la Fable.*

Tableau de Réception du Sr C. Noel, à l'Académie de Peinture de la ville de Lille, haut de 10 pieds 9 pouces, sur 5 pieds 8 pouces de large.

On a donné le nom de *Sibylles* à des filles Païennes qui ont prophétisé, dit-on, la venue du fils de Dieu, ou quelques autres actions de sa vie. Les Historiens ne sont point d'accord sur le nombre des Sibylles; ils se réunissent cependant à en désigner une, qui vivoit en Italie vers l'an 1184, avant J.-C. Elle étoit originaire de Cimmérie, petit Bourg près de Cumes, (Ville ruinée dans le voisinage de Naples,) où Apollon avoit autrefois un Temple.

La Sibylle de Cumes est célèbre par ses oracles; elle mérita, suivant les Poëtes, les attentions du Dieu Apollon, qui lui accorda la faveur singulière de vivre autant d'années qu'elle tenoit de grains de sable dans la main, au moment où elle lui en fit la demande. Elle ne tarda point à s'appercevoir que cette grâce n'aboutiroit qu'à allonger sa vieillesse, et pour prévenir ce désagrément, elle lui demanda qu'il voulût prolonger sa jeunesse, au moins dans la même proportion qu'il avoit prolongé la durée de sa vie. Mais Appollon n'ayant voulu consentir à cette seconde demande, qu'à condition que la Sibylle se prêtât à ses désirs; cette fille vertueuse préféra de supporter toutes les incommodités d'une vieillesse de mille ans, plutôt que de faire le sacrifice de son honneur : elle mourut si vieille et si caduque, qu'il ne lui restoit plus que la voix. *Métamorph. liv. 14, Fab. 3.*

Le moment où la Sibylle de Cumes demanda à Apollon de vivre autant d'années qu'elle avoit de grains de sable dans la main, est celui dont le Peintre a fait choix, pour le sujet du Tableau repris sous ce numéro.

18. Portrait de M***, Capitaine au Régiment de ***.

Tableau de forme ovale.

19. Portrait de M***, Officier au Régiment de ***.

20. Portrait de Melle Gresse, Angloise.

Tableau de 2 pieds et demi de haut, sur 2 pieds de large.

21. Portrait de M. Inglart, Maître de pension.

Tableau de même grandeur que le précédent.



Par le Sr SAUVAGE, Peintre, *demeurant à Paris,* Académicien *reçu cette année, de l'Académie royale de St. Luc de Paris et de celle de Toulouse.*

22. La Peinture et la Sculpture protégées par Minerve.

Bas-relief, Tableau de Réception du Sr Sauvage à l'Académie de cette Ville, haut de 2 pieds 8 pouces, sur 4 pieds 8 pouces de large.

La Peinture et la Sculpture sont représentées par deux femmes, avec les Attributs de ces deux Arts. Cette partie du bas-relief imite le marbre de Gênes; sur le haut du Tableau est un Médaillon représentant la tête de Minerve, feinte de bronze antique. Le fond est en mosaïque.



PAR LE Sr WALLAERT,

Elève de l'Ecole de Dessein.

23. Un Paysage, avec des Pêcheurs.

24. Les Chasses-Marée.

Tableaux de 22 pouces de haut, sur 31 pouces de large.



PAR LE Sr HELANT,

Elève de l'Ecole de Dessein.

25. Un Portrait en miniature.

26-27-28. Trois autres Portraits, également en miniature.



PAR LE Sr ROLAND,

Elève de l'Ecole de Dessein.

29. Portrait de ***.

30. Allégorie concernant la Peinture.

Dessein au crayon noir.

PAR LE Sr COURTOYS, FILS,

Elève de l'Ecole de Dessein.

31. Un Tableau en miniature représentant un Peintre dans son Attelier.

3 pouces de largeur, sur 2 pouces et demi de hauteur.

32. Un Portrait.

En mignature.

PAR LE Sr MOREAU,

Elève du Sr WATTEAU.

33. Le Buveur Espagnol.

Tableau de 2 pieds 8 pouces et demi de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

34-35. Deux Tableaux pendans, représentans des sujets militaires.

PAR LE Sr CHEVALIER,

Elève du Sr WATTEAU.

36. Portrait de Rubens.

Dessein sous-glace, à la terre d'Italie, 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

PAR LE Sr J. B. J. WICAR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

37. La Charité Romaine.

Dessein de 18 pouces et demi de haut, sur 22 pouces et demi de large.

38. Une Figure Académique.

Dessein aux deux crayons, haut de 20 pouces, large de 14.

39. Androméde.

Dessein aux deux crayons, haut de 20 pouces et demi, et large de 14 et demi.

40. Un Satyre.

Dessein encore aux deux crayons, haut de 21 pouces et demi, sur 15 pouces de large.

41. La Tête de St. Paul.

Dessein aussi aux deux crayons de 20 pouces et demi de haut, sur 15 pouces de large.

42. Samson et Dalyla.

Dessein également aux deux crayons, de 20 pouces de hauteur, sur 17 pouces de largeur.



PAR LE Sr HIPPOLYTE-GABRIEL-JOSEPH MERCHÉ, *âgé de* 11 *ans, Elève de l'Ecole de Dessein.*

43. La Tête de St. Pierre.

Dessein au crayon rouge, de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

44. Une Paysanne.

Dessein à la terre d'Italie, d'un pied de haut, sur neuf pouces de large.

45. La jeune Mère, Villageoise.

Dessein sous-glace à la terre d'Italie, haut de 10 pouces et large de 7 pouces et demi.

Par le S[r] Antoine-Joseph DUBAR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

46. La Tête de St. Pierre.

Dessein sous-glace aux deux crayons, de 20 pouces de hauteur, sur 16 pouces de largeur.

Par le S[r] COTTIGNIE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

47. Samson pris par les Philistins dans la maison de Dalyla.

Dessein d'un pied 4 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Par le S[r] B. J. DECOURCHELLE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

48. Le Séjour champêtre, Dessein orné de figures et d'animaux, travaillé à la terre d'Italie et placé sous glace.

Haut de 12 pouces et large de 16.



Par le S[r] URBAIN, le Fils,

Elève de l'Ecole de Dessein.

49. Le Portrait de M[gr] le Dauphin.

Dessein sous-glace au crayon rouge, d'un pied de haut sur 8 pouces et demi de large.



§ II. SCULPTURES.

PAR LE S[r] BAUDOUX, ACADÉMICIEN, CYSELEUR.

50. L'Enlévement d'Hélène; *sujet tiré de l'Histoire ancienne et de la Fable.*

Bas-relief, morceau de Réception du S[r] Baudoux à l'Académie de Peinture et de Sculpture de la ville de Lille, en Cuivre doré, haut de 16 pouces et demi, sur 12 pouces de large.

L'Enlévement d'Hélène est célèbre dans l'Histoire par la guerre et la prise de Troye dont il fut la cause.

Paris, fils de Priam, Roi de Troye, vivoit vers l'an 1220 avant J. C. Proscrit dès sa naissance de la maison paternelle, pour détourner la prédiction d'un Oracle, qui avoit annoncé qu'il seroit un jour la ruine de sa Patrie, il fut élevé parmi les Bergers. Il se distingua dans cet état, au point que Vénus, Pallas, et Junon, le prirent pour Juge d'un différent qui s'étoit élevé entre elles. Rentré dans la maison paternelle, il fut envoyé en ambassade à Sparte; il fut reçu à Micenes par Ménélaus, Roi de Lacédémone. C'est là qu'en l'absence de ce Prince, il viola les droits de l'Hospitalité, en lui enlevant Hélène sa femme, la plus belle personne de son temps. Ce Rapt excita le ressentiment de tous les Princes Grecs, qui se liguèrent pour en tirer vengeance : ils firent le siége de Troye, dont ils se rendirent maître, et qu'ils saccagèrent après dix ans de résistance. Paris périt dans cette guerre.

L'instant où Hélène, suivant les conseils de son Séducteur et guidé par le fol amour qui la dominoit, va entrer dans le vaisseau préparé pour la fuite, est celui que l'Artiste a rendu dans le Bas-Relief qui fait le sujet de ce numéro.



PAR LE S[r] LORTHIOIT, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR.

51. La Déesse des Arts.

Figure en terre de 3 pieds de hauteur.

52. St. Pierre pleurant ses péchés.

53. St. Paul disant au Peuple : *Voyez ce qui est écrit dans ce Livre.*

Figures en bois, de 3 pieds et demi de haut.



§ III. GRAVURES.

Par le Sr HELMAN, le Cadet, Graveur, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

54. Le Charlatan Allemand.

55. Le Charlatan François.

Estampes de 14 pouces de haut, sur 11 pouces de large.



Par le Sr Hylarion HELMAN, Graveur, *Elève de l'École de Dessein.*

56. Les empreintes de plusieurs Cachets, rassemblées dans un même Cadre.

Par le Sr BOENS, *Elève du Sr Watteau.*

57. La Conversation espagnole.

Dessein de 18 pouces de haut, sur 24 pouces de large, d'après un Tableau Hollandois.

58. Marine, ornée de Figures, représentant la première vue du Port de Livourne.

Dessein de 12 pouces de haut, sur 21 pouces de large. D'après Vernet.

59. Annette et Lubin.

Dessein d'un pied 2 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

Par le Sr GUYARD,

Elève de l'Ecole de Dessein.

60. Le repos de Diane.

Dessein de 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Par le Sr VERLY,

Elève de l'Ecole d'Architecture.

61. Elévation d'un Arc de Triomphe.

2 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 4 pouces de large. Sujet de sa composition.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

§ Ier. PEINTURES.

PAR M. LENGLART.

62. Une Conversation Villageoise.

Tableau de 9 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

63. Le Cavalier faisant halte.

Tableau de 8 pouces et demi de haut, sur 10 pouces et demi de large.



Par M. BONNIER DE LAYENS.

64. Un Paysage à la gouache, avec figures et animaux.

Tableau de 8 pouces de haut, sur 10 pouces et demi de large.

Par Melle Adelaide VANDENBRUEL,

65. Un Paysage, avec figures et animaux.

Tableau d'un pied 4 pouces et demi de haut; sur 1 pied 10 pouces et demi de large.

66-67. Deux Paysages, également ornés de figures et d'animaux.

Tableaux pendans, de 10 pouces et demi de haut, sur 13 pouces et demi de large.



Par M***.

68-69. Deux Paysages.

Tableaux peints à la gouache de 6 pouces et demi de haut, sur 7 pouces et demi de large.



Par M. DENYAU,

Elève du Sr Dusillion.

70. Plusieurs morceaux peints en miniature; l'un représentant Vénus appuyée sur Adonis; un autre un Portrait de femme, et un 3e un Portrait d'homme.

Dans un Cadre de 4 pouces de haut, sur 6 pouces de large.

Par M. DELCOURT, Fils,

Elève du Sr Dusillion.

71. Plusieurs Portraits en miniature.

Dans un Cadre de 3 pouces quarré.



Par M. TIRAN.

72-73. Les jeux des Amours et des Sylvains.

Desseins pendans, au crayon rouge et sous-glace, hauts de 12 pouces, larges de 10 pouces.

74. L'Enlévement de Proserpine.

Dessein au crayon noir, de 18 pouces de haut, sur 12 pouces de large.



Par M. Louis DONVÉ,

Elève du Sr Dusillion.

75. L'Enlévement de Proserpine.

Dessein au crayon noir, haut de 17 pouces, et large de 12 pouces. Sous-glace.

76. Une Figure Académique.

Dessein au crayon noir, de 17 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

77. La Félicité de la Régence.

Dessein au crayon noir, de 19 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Par M. RODIAN.

Elève de l'Ecole de Dessein.

78. La mort du Général Wolf.

Dessein à la plume de 22 pouces de haut, sur 27 pouces de large.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

Par le Sr CRESPEL, Peintre,

Elève de l'Ecole de Dessein.

79. Le Philosophe dans son Laboratoire.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 24 pouces de large.



Par le Sr TELLIER.

80. Un Vaisseau de guerre avec tous ses Agrêts, sa Chaloupe, etc. Cent Hommes d'équipage, cinquante-huit pièces de Canon et vingt-cinq Pierriers.

De 2 pieds et demi de longueur ou environ.



PAR M***.

81. Le Buveur.

82. Le Cuisinier.

Tableaux peints à la Gomme, pendans, de 7 pouces et demi de haut, sur 7 pouces de large.

PAR LE Sr DRUON, LE FILS.

83. Un Grouppe d'Enfans.

Dessein au crayon rouge, de 20 pouces de haut, sur 12 pouces de large.



PAR Melle ***.

84. Un Paysage avec figures.

Tableau de 21 pouces de haut, sur 24 et demi de large.

FIN.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Dimanche 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1778 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXVIII.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins, et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ Ier. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. Une Marchande de Légumes.

   Tableau de 24 pouces de large, sur 18 de haut.

2. Des Catalans faisant de la Musique à la porte d'une Ferme.

   Tableau de 18 pouces de haut, sur 26 de large.

3. Les Sauteurs ambulans.

   Tableau de 19 pouces de haut, sur 26 de large.

4. Un Berger faisant des Tours de cartes.

Tableau de 10 pouces de haut, sur 13 de large.

5. Une Querelle d'Enfans, pour une Tarte.

Tableau de 9 pouces et demi de haut, sur 12 de large.

6. Des Enfans jouant avec un Chien.

Tableau de 9 pouces et demi de haut, sur 13 de large.

7. Des Gens faisant la débauche.

8. Le Savetier excité à faire la débauche.

Tableaux de 9 pouces et demi de haut, sur 11 de large.

9. Des Joueurs aux cartes.

10. Des Buveurs qui chantent.

Tableaux de 12 pouces de haut, sur 17 de large (a).

11. La petite Loterie.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 23 de large.

12. Le Repos champêtre.

13. Le Repas champêtre.

Desseins sous-glace de 11 pouces de haut, sur 15 et demi de large.

PAR LE S[r] DUSILLON, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite Ecole.*

14. Un Tableau en bas-relief représentant des Enfans qui jouent avec une Chevre.

De 18 pouces et demi de haut, sur 25 de large.

(a) Ces deux Tableaux appartiennent à M. de Mainneville, Lieutenant Colonel de Cavalerie.

15. Un Tableau représentant une Marchande d'Images, avec fond de Paysage.

De 9 pouces et demi de haut, sur 8 de large.

16. Un Tableau représentant une Vierge et l'Enfant Jésus avec St. Joseph.

De 20 pouces de haut, sur 17 de large.

17-18. Deux Tableaux fond de bois de Sapin à la Gouache, avec deux Estampes à la plume.

De 11 pouces et demi de haut, sur 7 de large.

19-20. Deux Desseins aux deux crayons représentans des vues des environs de Lille.

De 11 pouces de haut, sur 15 de large.

21. Un Dessein colorié représentant des ruines d'Architecture.

De 11 pouces de haut, sur 15 de large.



PAR LE Sr C. NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

22. Le Portrait de M. de la Garde.

23. Celui de M^e son épouse.

24. Celui de M. de la Garde, fils.

Tableau peints au Pastel de 22 pouces de haut, sur 18 de large.

25-26. Deux petits Tableaux pendans au Pastel, représentans le lever et l'autre la toilette, d'après BANDOININ.

De 16 pouces de haut, sur 14 de large.

27. Tableau au Pastel représentant une jeune Fille couchée.

28. Autre Tableau au Pastel représentant les plaisirs de l'Eté.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large



Par le Sr DUTRIEUX, Peintre.

29. Un Portrait.

Tableau de 33 pouces de haut, sur 27 de large.

30. Autre Portrait en pied, en uniforme de Page.

Tableau de 36 pouces de haut, sur 29 de large.

31. Un Officier tenant à la main le Plan d'une Ville assiégée, et réfléchissant sur le détail que lui fait un ancien Grenadier, relativement à ce qui se passe comme de ce qu'il a vu en pareille circonstance; Portrait de ***.

Tableau de 46 pouces de haut, sur 33 de large.



Par le Sr ARRESTE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

32. Un Tableau peint en bas-relief représentant Mars et Vénus.

De 20 pouces de haut, sur 25 de large.

Par le Sr CHEVALIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

33. Portrait de M***.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

34. Le Voyage de la Reine au Pont de Cé, d'après Rubens.

Dessein à la terre d'Italie, de 17 pouces de haut, sur 13 de large.

Par le Sr Louis DONVÉ,

Elève du Sr Dusillion.

35. Un Dessein au crayon noir représentant le Tombeau du Maréchal de Saxe.

De 33 pouces et demi de haut, sur 17 et demi de large.

36-37. Deux Desseins au crayon noir représentans la Méridienne Hollandoise, et l'autre le Coup refléchi.

De 13 pouces de haut, sur 11 et demi de large.



Par le Sr Hippolyte-Gabriel-Joseph MERCHÉ, *âgé de 12 ans, Elève de de l'École Dessein.*

38. Une Figure Académique, d'après M. C. Vanloo.

Dessein au crayon rouge de 18 pouces de haut, sur 12 de large.



Par le S[r] WEHRLIN Peintre,

39. Un Tableau d'Oiseaux représentant des Sarcelles avec leurs petits.

De 17 pouces de haut, sur 23 de large.



Par le S[r] J. B. WICAR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

40. La naissance d'Adonis. Dessein aux deux crayons sur papier bleu.

De 19 pouces de haut, sur 14 de large.

41. Vénus et l'Amour, dessinés aux trois crayons sur papier jaune.

De 19 pouces de haut, sur 14 de large.

42. Une Figure Académique dessinée dans le même goût.

De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

43. Autre Figure représentant Mercure qui s'attache des ailes aux pieds.

De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

44. Autre Dessein représentant la tête de St. Pierre, travaillé aux deux crayons sur papier blanc.

De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

45. Vénus endormie. Dessein aux deux crayons sur papier bleu;

De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

PAR LE Sr RAPHAEL WATTEAU,

Elève de l'Ecole de Dessein.

46. Un Dessein sous-glace fait aux deux crayons, représentant le Satyre Marsias.

PAR LE Sr BIGOT,

Elève de l'Ecole de Dessein.

47. Un Dessein aux deux crayons représentant l'insomnie de Vénus.

De 8 pouces de haut, sur 10 de large.

PAR LE Sr AUGUSTIN CUVELIER,

Elève de l'Ecole d'Architecture.

48. Plan et Elévation d'une Porte d'entrée, d'ordre Ionique, dans le genre de MANSARD.

Dessein sous-glace de 21 pouces et demi, sur 15 de large.

PAR LE Sr VERLY,

Elève de l'Ecole d'Architecture.

49. Plan et Elévation d'une Porte d'entrée, ordre Dorique, sujet de sa composition.

De 21 pouces de haut, sur 15 de large.



PAR LE Sr HENRI FRANCRU,

Elève de l'Ecole d'Architecture.

50. Elévation du maître Autel de St. Sulpice de Paris, d'après le Dessein original de MESSONNIER.

De 23 pouces de haut, sur 16 et demi de large.

PAR LE Sr BAUDOUX, FILS,

Elève de l'Ecole de Dessein.

51. Le Dieu Mars.

52. Hercule et le chien Cerbere.

53. Une Figure Académique.

Desseins à la pierre d'Italie d'après VERDIER, de 14 pouces de haut, sur 23 de large.

54. Vénus et l'Amour.

Dessein à la pierre d'Italie de 17 pouces de haut sur 23 de large.

55. Une Figure Académique, dessinée aux deux crayons.

De 14 pouces de haut, sur 16 de large.



PAR LE Sr FRANÇOIS MASQUELIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

56. Une Femme nue sur les eaux, assise sur un Dauphin.

Dessein au crayon rouge de 21 pouces de haut, sur 15 de large.

Par le Sr MEURISSE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

57. Une Tête de vieillard, d'après Bouchardon.
58. Autre Tête de vieillard d'après Bouchardon.
59. Une Figure Académique, d'après Vanloo.

Desseins au crayon rouge, sous-glace.

Par le Sr BEHAGUE, l'Aîné,

Elève de l'Ecole de Dessein.

60. Une Figure Académique aux deux crayons.

Sous-glace, de 20 pouces de haut, sur 16 et demi de large.

Par le Sr BEHAGUE, le Cadet.

61. Une Tête de femme au crayon rouge.

Sous-glace, de 16 pouces de haut, sur 12 de large.

Par le Sr JEHNER.

Agrégé à l'Académie des Arts de Lille

62. Le Portrait de M***.
63. Autre Portrait.
64. Le Christ au tombeau.
65. Une Dame Angloise.

Tableaux peints au Pastel.



§ II. GRAVURES.

PAR LE S[r] JEHNER,

Agrégé à l'Académie des Arts de Lille.

66. Le Marquis de Fitchfield, gravé en manière noire.



PAR LE S[r] HELMAN, L'AÎNÉ, GRAVEUR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

67. Un Cadre contenant les Empreintes de plusieurs Cachets.



PAR LE S[r] MARTIN, *Elève du S[r] PAILLASSON, maître Ecrivain de Paris, établi en cette Ville.*

68. Une piéce d'Ecriture.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.

On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

PAR M. LENGLART.

69. Un Sujet de l'histoire de la Rosière.

Tableau de 34 pouces de haut, sur 26 de large.

70. Une Pêche au clair de la Lune.

Tableau de 11 pouces de haut, sur 14 et demi de large.

71. Le lever du Soleil.

Tableau de 8 pouces et demi de haut, sur 12 de large.

72. Une Lune obscurcie.

Tableau de 9 pouces et demi de haut, sur 12 et demi de large.

73. Une Tête de femme.

74. Autre Tête de femme.

Toutes deux de 3 pouces et demi de haut, sur 2 et demi de large.

Par M. le Chevalier DE LA RIVE.

75. Un Tableau représentant une Marine.

De 16 pouces de haut, sur 22 de large.

76. Autre représentant un Marché aux Chevaux.

De 22 pouces de haut, sur 32 de large.

77. Une attaque de Voleurs.

De 16 pouces de haut, sur 19 de large.

Par M. de V***,
Officier au Régiment de la Fère.

78. Un Dessein, allégorie de l'Impératrice de Russie.

De 16 pouces de large, sur 11 de haut.

Par M. de Ch***,
Officier au Régiment de la Fère

79. Un Dessein aux deux crayons, représentant le Génie de la Poésie.

De 11 pouces de haut, sur 9 de large.



Par M***,

Elève de l'Ecole de Dessein.

80. La Transfiguration.

Dessein au crayon rouge, d'un pied de haut, sur un et demi de large.

81. Un Dessein au crayon noir représentant une Marine ornée de Figures ; première vue du Port de Livourne.

De 12 pouces de haut sur 18 de large.

82. Une autre Marine, représentant un petit Port de mer.

De 11 pouces de haut, sur 13 de large.



Par M. TIRAN,

Elève du Sr Dusillion.

83. Un Dessein au crayon noir représentant St. George.

De 16 pouces et demi de haut, sur 14 et demi de large.

84-85. Deux Desseins aux deux crayons représentans l'un le Lion malade, et l'autre le Loup Berger.

De 9 pouces et demi de haut, sur 12 de large.

86. Un Dessein au crayon noir, représentant le reniement de St. Pierre.

De 10 pouces et demi de haut, sur 15 et demi de large.

Par M***,
Elève de l'Ecole de Dessein.

87. Le Sacrifice de Laocoon.

Dessein au crayon noir de 12 pouces de haut, sur 18 de large.

Par M. DELECOURT.

88. Une Tête dessinée au crayon rouge.

De 20 pouces de haut, sur 13 de large.

Par M. DESTICKER, *âgé de* 14 *ans*,
Elève du Sr Jacquerye.

89. Une Tête de St. Pierre au crayon rouge.

De 24 pouces de haut, sur 20 de large.

90. Autre Tête d'une Vierge, dessinée au crayon rouge.

De 11 pouces de haut, sur 18 de large.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR LE S[r] WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

91. Un Jardinier.

92. Une Jardinière.

Tableaux pendans de 4 pouces et demi de haut, sur 3 et demi de large.

93. Une Conversation Villageoise.

94. La Famille Villageoise.

Tableaux pendans de 3 pouces et demi de haut, sur 4 et demi de large.

95. Un Tableau représentant une sortie de Garnison.

De 24 pouces et demi de haut, sur 30 de large.



PAR LE S[r] BAUDOUX, ACADÉMICIEN, CYSELEUR.

96. Un bas-relief d'Enfans, cyselé, représentant l'hiver.

De 8 pouces de haut, forme ronde.

PAR LE S[r] COTTIGNY,
Elève de l'Ecole de Dessein.

97. Andromède.

Dessein aux deux crayons, de 18 pouces de haut, sur 15 et demi de large.

PAR LE S[r] LORTHIOIT, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR.

98. Le Tombeau de l'Amitié.

Bas-relief en rond.

PAR M. RODIAN.
Elève de l'Ecole de Dessein.

99. Un Tableau de Famille.

De 16 pouces de haut, sur 20 de large.

PAR M. CAULLET, *Professeur de l'Ecole de Dessein de la ville de Douay.*

100. Une Tête de mendiant, peinte d'après Nature.

101. Autre Tête de mendiant, également d'après nature.

FIN.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Lundi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1779 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXIX.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins, et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ Ier. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. Le Repos des Moissonneurs.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de largeur, sur 2 pieds et demi de haut.

2. La Joie des Vendangeurs.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de large sur 2 pieds et demi de haut.

3. Les Marchands normands.

Tableau d'un pied 7 pouces de large sur 15 pouces de haut

4. Les Ouvriers auvergnats.

Tableau d'un pied 7 pouces de large, sur 15 pouces de haut.

5. Le Marchand d'Oublies.

Tableau d'un pied de large, sur 1 pied 4 pouces de haut.

6. Le Chien dansant.

Tableau de 13 pouces de large, sur 10 pouces de haut.

7. Le Soldat recruteur.

Tableau d'un pied de large, sur 9 pouces et demi de haut.

8. Les Adieux d'une Recrue.

Tableau d'un pied de large, sur 9 pouces et demi de haut.

9. Le Grenadier en belle humeur.

Tableau de 3 pouces et demi de large, sur 4 pouces et demi de haut.

10. Le Dragon amoureux.

Tableau de 3 pouces et demi de large, sur 4 pouces et demi de haut.



Cinq Tableaux d'Architecture peints par le Sr *BELOTY*; les figures dont ils sont ornés sont peintes par le Sr WATTEAU :

11. L'Intérieur d'un Dôme.

Tableau de 25 pouces de haut sur 9 de large.

12. Un Temple.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 11 de large.

13. Une Prison.

Tableau de 16 pouces de haut, sur 11 de large.

14. Un Concert espagnol dans l'intérieur d'un Palais.

15. Une Collation italienne.



PAR LE Sr DUSILLON, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite Ecole.*

16. Le Portrait d'un Enfant qui dort.

Tableau de 23 pouces de haut, sur 35 de large.

17. Autre Portrait d'un Enfant qui joue avec un serin.

Tableau de 23 pouces de large, sur 19 de haut.

18. Un Tableau représentant des Fruits.

De 17 pouces de haut, sur 23 de large.

19. Un Tableau représentant deux portraits espagnols, Homme et Femme.

20. Un Tableau représentant Vénus découverte par un Satyre.

De 9 pouces de haut, sur 11 de large.

21. Un Dessein colorié, représentant la Prudence, d'après le Tableau original de VANKEYEN.

De 18 pouces de haut, sur 14 de large.

22. Un Dessein de plusieurs crayons, représentant Agar et Ismahel dans le Désert.

De 10 pouces de haut, sur 14 de large.

23. Un Dessein de différens crayons représentant la mort de Sisara, à qui Débora vient de percer la tête d'un clou.

De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

24. Un Dessein colorié, représentant le portrait d'un Enfant.

De 13 pouces de haut, sur 10 de large.

25. Un Paysage, Dessein colorié. Vue des environs de Lille.

De 11 pouces et demi de haut, sur 17 de large.

26. Un Paysage, Dessein colorié. Vue d'une Blanchisserie des environs de Lille.

De 11 pouces et demi de haut, sur 17 de large.

27. Un Paysage, Vue du Calvaire appellé le Dieu de Marcq.

De 17 pouces de haut, sur 14 de large.

28. Autre Paysage, Vue des environs du faubourg de la Madeleine.

De 13 pouces de haut, sur 17 de large.

29. Deux Têtes dessinées à plusieurs crayons.

De 12 pouces de haut, sur 9 de large.



PAR LE S[r] CRESPEL, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

30. Un Tableau représentant le Chanteur de cantiques.

De 20 pouces de haut, sur 25 de large.

31. La Ratisseuse de Carottes.

Tableau de 12 pouces de haut, sur 16 de large.

Par le Sr WALLAERT, Peintre,

Elève de l'Ecole de Dessein.

32. Une Bataille.

33. Une Tempête.

Tableaux de 2 pieds 8 pouces et demi de haut, sur 3 pieds 8 pouces et demi de large.

34. Paysage avec des Figures qui jouent aux quilles.

35. Autre Paysage avec des joueurs aux cartes.

Tableaux d'un pied de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

36. Un Tableau représentant l'intérieur d'une Ecurie avec des Chevaux.

D'un pied 2 pouces de haut, sur 1 pied de large,



Par le Sr RODIAN,

Elève de l'Ecole de Dessein.

37. Le Vœu de Jephté, Dessein à la plume.

De 20 pouces de haut, sur 27 de large.

Par le Sr DONVÉ,

Elève du Sr Dusillion.

38. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant Louis XV, Roi de France et de Navarre.

De 19 pouces de haut, sur 16 de large.

39. Deux Desseins représentans Pâris et Vénus, aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

De 22 pouces de haut, sur 15 de large.

40. Un Portrait, aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

De 18 pouces de haut, sur 12 de large.



Par le Sr BAUDOUX, Fils,

Elève de l'Ecole de Dessein.

41. La Figure de Milon de Crotone, dévoré par un Lion.

Dessein fait d'après la bosse, de 19 pouces de haut, sur 24 de large.

42. Jupiter et Calisto.

Dessein d'après M. Boucher, à la terre d'Italie, de 19 pouces de haut, sur 25 de large.

43. Un grouppe, dessiné d'après la Bosse, aux deux crayons.

De 20 pouces de haut, sur 16 de large.

44. Le grouppe de Laocoon.

Dessein d'après la bosse, à la terre d'Italie, de 23 pouces de haut, sur 17 de large.



Par le Sr COTIGNY,

Elève de l'Ecole de Dessein.

45. Le Marché aux Poissons.

Dessein au crayon noir, de 18 pouces de haut, sur 13 de large.

PAR LE S[r] SERGEANT,
Elève de l'Ecole de Dessein.

46. La Tête de Joseph, d'après M. DEHAYS.

Dessein de 20 pouces de haut, sur 15 de large.

47. La Complaisance paternelle.

Dessein aux deux crayons, sur papier bleu, de 15 pouces de haut, sur 11 de large.

48. Le Jeu de Dames, d'après LECLERC.

De 12 pouces de haut, sur 8 de large.

49. Un Christ aux deux crayons sur papier bleu.

De 12 pouces de haut, sur 8 de large.

PAR LE S[r] WICART, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessein.

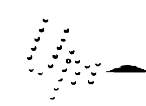
50. Une Figure académique, d'après VANLOO.

51. Un Grouppe d'Anges, dessiné aux deux crayons, d'après BOUCHER.

PAR LE S[r] FRANÇOIS MASQUELIER,
Elève de l'Ecole de Dessein.

52. Dessein à la terre d'Italie, d'après le Tableau de M. LE BRUN, représentant l'enlèvement d'Orythie par le Dieu Borée.

De 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.





PAR LE S[r] RAPHAEL WATTEAU,

Elève de l'Ecole de Dessein.

53. Un Dessein à la terre d'Italie, d'après M. LE BRUN, représentant une Sainte Famille.

De 18 pouces de haut, sur 15 de large.

54. Un Dessein au crayon rouge représentant un Corps-de-Garde, d'après VANLOO.



PAR LE S[r] PIPIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Un Dessein au crayon rouge représentant un Corps-de-Garde, d'après VANLOO.



PAR LE S[r] DELCOURT,

Elève de l'Ecole de Dessein.

56. Un Dessein à la terre d'Italie, d'après M. LE BRUN, représentant saint Jean dans l'isle de Pathmos.

De 20 pouces de haut, sur 13 de large.

PAR LE Sr DELÉPAUL,

Elève de l'Ecole de Dessein.

57. Un Dessein au crayon rouge, représentant un Grouppe d'Enfans, d'après BOUCHER.

D'un pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.



PAR LE Sr BRASSART,

Elève de l'Ecole de Dessein.

58. Un Dessein sous-glace, représentant la Transfiguration du Seigneur.

De 12 pouces de haut, sur 16 pouces de large.



§ II. SCULPTURES.

PAR LE Sr LORTHIOIT, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR.

59. Une Figure de terre-cuite, représentant la Sagesse, tenant le Portrait de Louis XVI en Médaillon, qu'elle couronne de Laurier.

Morceau fait pour sa réception à l'Académie des Arts de la Ville de Lille.



PAR LE Sr DELDICQUE, SCULPTEUR.

60. Une Corbeille de fleurs travaillée en bois.

De 21 pouces de large, sur 19 de haut.



PAR LE Sr DESBRY, SCULPTEUR, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

61. Le Buste de Minerve.

62. Autre Buste représentant Mars.

Modèles ovales, hauts de 14 pouces.

63. Un Grouppe de deux Figures.

Haut de 6 pouces.



§ III. GRAVURES.

PAR LE Sr HELMAN, GRAVEUR *de Monseigneur le Duc de Chartres et* ACADÉMICIEN.

64. La Précaution inutile, d'après le tableau de M. LE PRINCE, Peintre du Roi.

Présenté pour son morceau de réception à l'Académie des Arts de Lille.

De 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

PAR LE Sr WICART, L'AÎNÉ, GRAVEUR, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

65. Un Dessein dessiné à la terre d'Italie, d'après le tableau représentant une sainte Famille, présenté et dédié à MM. les Magistrats de cette Ville.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

PAR M. LENGLART.

66. Un maître de Clavessin donnant la leçon à son écolière ; la fille de chambre leur apporte le thé.

Tableau de 15 pouces de haut, sur 11 de large.

67. Une Tête de Femme ornée de Perles et de Plumets.

Tableau de 4 pouces de haut, sur 3 de large.



PAR M. LE CHEVALIER DELARIVE.

68. Un Tableau représentant un soleil couchant avec Figures et Animaux.

D'un pied de long, sur un pied et demi de large.

69. Autre Tableau représentant un manège avec un carrosse à six chevaux.

De 2 pieds et demi de large, sur 2 pieds de haut.

70. Un Tableau représentant une jeune personne surprise écrivant à son galant.

De 15 pouces de large, sur 23 de haut.

71. Tableau représentant une halte de chasse près d'une fontaine.

De 18 pouces de large, sur 15 de haut.

72. Autre Tableau représentant un Voyageur à cheval faisant l'aumône.

De 9 pouces de large, sur 12 de haut.



PAR Melle VANDENBRUEL.

73. Deux Tableaux, Paysages avec Figures et Animaux.

De 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

74. Un Paysage orné de Figures et d'Animaux.

D'un pied 11 pouces et demi de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

75. Deux autres Paysages peints avec Figures et Animaux.

De 3 pieds de haut et large de 3 pieds 11 pouces.

76. Autre Paysage orné de Figures et d'Animaux.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

77. Un Tableau, Paysage orné de Figures et d'Animaux.

D'un pied 5 pouces de haut, sur un pied 8 pouces et demi de large.

78. Paysage avec figures et Animaux,

D'un pied 4 pouces de haut, sur un pied 9 pouces de large.

PAR Mlle VAN VERGELO.

79. Un Tableau représentant un marchand d'Huîtres.

D'un pied 7 pouces et demi de haut, sur un pied 5 pouces de large.

PAR M***, *âgé de 12 ans.*

80. Un Tableau peint à la gomme, représentant un homme qui va faire abreuver son cheval.

Haut de 8 pouces et demi, sur 10 et demi de large.

PAR M. DE ROISIN, L'AÎNÉ,
Elève du Sr JACQUERYE.

81. Un Paysage au crayon rouge représentant un vieux château.

De 17 pouces de haut, sur 19 de large.

PAR M. LE CHEVALIER DE ROISIN,
Elève du Sr JACQUERYE.

82. Un Paysage au crayon rouge représentant l'Eglise de Poissy.

De 16 pouces de haut, sur 22 de large.



PAR Melle ***.

83. Un Paysage avec Figures, représentant des Voyageurs faisant leur repas.

Tableau peint à l'huile, de 15 pouces de haut, sur 18 de large.



PAR Melle BERNARDINE CORSIN,

Elève du Sr Dusillion.

84. Un Dessein sous-glace, représentant un sujet allégorique de l'Impératrice de toutes les Russies.

De 17 pouces de haut, sur 13 de large.



PAR M. FRANÇOIS BOUSSEMART,

Elève de l'Ecole de Dessein.

85. Insecte, peint à la gomme.



PAR M. DUBAR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

86. Un Christ sous-glace fait à la plume.

De 20 pouces de haut, sur 14 de large.



PAR M. DOYEN,

Elève de l'Ecole de Dessein.

87. Une Tête au crayon rouge, sous-glace, d'après M. BRUNET, Peintre du Roi.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR M. JEAN-BAPTISTE GAREMYN.

88. Un Tableau représentant une Rade, Vue des Dunes, orné de quantité de figures de Pêcheurs et autres, avec leurs Barques.

De 18 pouces de haut, sur 24 de large.

PAR M. JACQUERYE, PEINTRE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

89. Le Portrait de M***.

De 27 pouces de haut, sur 21 de large.



PAR LE Sr JEAN-BAPTISTE WICART, GRAVEUR, *Elève de l'Ecole de Dessein, actuellement chez* M. LE BAS, *Graveur du Cabinet du Roi à Paris.*

90. Un Dessein fait à la terre d'Italie, d'après un Tableau représentant un Concert espagnol.

De 22 pouces et demi de haut, sur 24 de large.

PAR LE Sr HELMAN, L'AÎNÉ, GRAVEUR, *Elève de l'École de Dessein.*

91. Un Cadre contenant les empreintes de plusieurs Cachets.



PAR M***.

92. Un Dessein sous-glace, au crayon rouge, représentant Vénus sur les eaux, d'après BOUCHER.

De 13 pouces de haut, sur 19 de large.



PAR LE Sr DUHAMEL, PEINTRE, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

93. Un Tableau représentant Apollon et Issé.

De 3 pieds un pouce de haut, sur 5 pieds un pouce de large.

Par M. de FONTEBASSE, *Italien.*

94. Cupidon reprenant son arc à Vénus.

95. Diane et Cupidon.

96-97. Deux paysages à la gouache tirés du Cabinet du Roi, peints par M. Vernet.

Par M***.

98-99-100-101. Quatre Tableaux représentant des Animaux.

Par le S[r] BEHAGLE, le Cadet,
Elève de l'Ecole de Dessein.

102. Une Figure académique au crayon rouge, d'après Carle Vanloo.

De 21 pouces de haut, sur 17 de large.

FIN



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Mercredi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1780 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXX.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ I. PEINTURES.

PAR LE S[r] WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. Sujet tiré d'une Rosière de Salenci, élue sous le règne de Louis XIII, en présence d'un Seigneur de sa Cour, qui fit la cérémonie de la Rosière pour Sa Majesté : le Seigneur fait la première danse avec la Rosière.

Tableau de 9 pieds 7 pouces de hauteur, sur 9 pieds 8 pouces de largeur.

2. Autre Sujet tiré de la même Rosière : le repas ordinaire de ladite fête, où elle est servie par son amant.

Tableau de 9 pieds 7 pouces de hauteur, sur 5 pieds 10 pouces de largeur.

3. La Marche bachique.

4. Les Militaires en bonne humeur.

Pendans d'un pied 4 pouces de hauteur, sur un pied et demi de largeur.

5. La Tentation de saint Antoine.

Tableau d'un pied 2 pouces de hauteur, sur 11 pouces de largeur.



PAR LE S[r] DUSILLON, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite Ecole.*

6. La Madeleine pénitente, dans une grotte.

Tableau de 5 pieds de hauteur, sur 7 pieds de largeur.

7-8. Deux Tableaux pendans représentant des Fruits.

9. Autres Fruits et Insectes.

De 16 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

10-11. Deux Tableaux pendans représentant des figures de femmes, sujets en bas-relief qui doivent être exécutés en grand.

De 12 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

12. Un Tableau représentant une Statue de marbre blanc dans une niche : ouvrage qui a été exécuté en grand.

De 12 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

13. Un Christ, peint en bas-relief; en forme ovale.

Du diamètre de 26 pouces.

14. Un Tableau représentant une Vanité mondaine, ou la fin de tout ce qui est animé.

De 19 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

15. Un Tableau représentant des Poissons attachés à un clou.

De 18 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

16. Un Dessein colorié, représentant l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

De 11 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.

17. Un Tableau représentant un Portrait d'homme.

De 34 pouces de hauteur, sur 28 de largeur.

18. Un Dessein colorié représentant la Vue et Perspective du Prieuré et village de Fives.

De 20 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

19. Un Dessein colorié, représentant une Vierge et l'Enfant Jésus.

De 12 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



PAR LE Sr NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

20. Le Portrait de M***, Capitaine au régiment de Rohan-Soubise, peint à l'huile, de forme ovale.

De 30 pouces de hauteur, sur 25 de largeur.

21. Le Portrait de M***, Médecin, peint en Pastel, de forme ovale.

De 21 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

22. Portrait de M***, Officier au Régiment de Rohan-Soubise, peint en Pastel, de forme ovale.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR Mde DE WETHERILL, ACADÉMICIENNE.

23. Un Paysage; Vue des environs de l'Abbaye de Marquette, orné de Figures et Animaux.

Tableau de réception à l'Académie, de 20 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

24. Le Portrait de Madame ***.

De 25 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

25. Portrait d'une Demoiselle.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

26. Portrait de M. Cambel, Colonel.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

27. Le Portrait d'un Gentilhomme.

De 17 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.

28. Tableau représentant un Paysage, avec Figures et Animaux.

De 2 pieds de hauteur, sur 20 pouces de largeur.



PAR LE S[r] CAULET, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole gratuite de Dessein de la ville de Douay, et agrégé à l'Académie.*

29. Un Afficheur de Comédie à la porte d'un Hôtel, où se trouvent un Laquais et des Enfans.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

PAR LE S[r] WATTEAU, FILS,
Elève de l'École de Dessein.

30. Tableau représentant la mort de Socrate, dédié à MM. LES MAGISTRATS.

De 4 pieds de hauteur, sur 5 pieds 5 pouces de largeur.

31. Une Académie peinte d'après nature.

De 3 pieds et demi de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur.

PAR LE S[r] WALLAERT, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

32. Un Tableau représentant une Marine avec des Pêcheurs.

D'un pied 9 pouces de hauteur, sur 2 pieds 6 pouces de largeur.

33-34. Deux Desseins coloriés représentant des Paysages.

De 11 pouces de hauteur, sur 15 et demi de largeur.

PAR LE S[r] ARREST, PEINTRE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

35. Un Portrait, peint à l'huile.

De 22 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

36. Autre Portrait.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

37. Portrait, peint à l'huile.

De 19 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

38. Portrait en mignature.

39. Autre Portrait en mignature.



PAR LE S[r] CHEVALIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

40. La Précaution inutile; Dessein fait à la terre d'Italie.

De 17 pouces de hauteur, sur 22 pouces de largeur.



PAR LE S[r] F. MASQUELIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

41. Un Dessein fait à la terre d'Italie, d'après un Tableau original représentant un Concert espagnol.

De 18 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur



PAR LE Sr BEAGLE, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessein.

42. Une Figure Académique, dessinée aux deux crayons, d'après VANLOO.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

43. Une Tête représentant la Sainte Face, dessinée aux deux crayons.

De 13 pouces et demi de hauteur, sur 13 de largeur.

44. Un grouppe d'Enfans, dessiné aux deux crayons.

De 10 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.



PAR LE Sr LORTHIOIT, FILS, *âgé de* 11 *ans,*
Elève de l'Ecole de Dessein.

45. Deux Têtes au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

46-47. Deux Paysages, dessinés à la plume.

De 8 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

PAR LE Sr SENOUTZEN,
Elève de l'Ecole de Dessein.

48. Dessein sous-glace représentant le départ et l'arrivée au Sabbat.

De 16 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

49. Dessein sous-glace représentant des Amours.

De 17 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

Par le S[r] DOYEN,

Elève de l'Ecole de Dessein.

50. Un Tableau représentant des Fruits.

De 9 pouces et demi de hauteur, sur 1 pied 2 pouces de largeur.

51. Autre Tableau représentant la Peinture.

De 7 pouces de hauteur, sur 8 et demi de largeur.

52. Un autre Tableau représentant différens Poissons.

De 9 pouces de hauteur, sur 10 et demi de largeur.

Par le S[r] Antoine-Charles VICAR, le Cadet,

Elève de l'Ecole de Dessein.

53. Le Départ douloureux; Dessein aux deux crayons.

De 20 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

54. Autre Dessein aux deux crayons, sur papier gris.

De 12 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

Par le S[r] DUMORTIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Un Paysage.

De 13 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.

Par le Sr BRASSART,

Elève de l'Ecole de Dessein.

56. Un Paysage.

De 13 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.

Par M***.

57. Le Portrait de M***.

Tableau de 42 pouces et demi de hauteur, sur 36 de largeur.

58-59. Deux autres petits Portraits.

De 16 pouces et demi de hauteur, sur 12 de largeur.



Par Melle CORSIN,

Elève du Sr Dusillon.

60. Un Dessein représentant une Académie de Femmes, sous-glace.

De 21 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

61. Autre Dessein représentant Vénus avec l'Amour.

De 15 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.



PAR Mme DE ***,

Elève du Sr DUSILLON.

62. Un Paysage, sous-glace, dessiné à différens crayons.

De 7 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.



PAR M***, *âgé de huit ans.*

63. Une Tête d'Ange, dessinée au crayon rouge, sous-glace.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR M***, *âgé de neuf ans.*

64. Une Tête de saint Pierre, dessinée au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

65. La Tête de Joseph, dessinée au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR M***.

66. Le jeu des Amours ; Dessein au crayon rouge.

De 14 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

67. Les jeux des Sylvains; Dessein au crayon rouge.

De 14 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.



Par M***.

68. Un Dessein au crayon noir, représentant le bonheur du Ménage.

De 13 pouces et demi de hauteur, sur 12 de largeur.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

Par le Sr LORTHIOIT, Académicien, Sculpteur.

69. Une Vierge de sa composition, exécutée en bois.
De 3 pieds de hauteur.



Par le Sr François BAUDOUX, Fils, Ciseleur, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

70. Un morceau d'ornement, ciselé sur cuivre.

71. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant une Conversation espagnole.



Par le Sr François LE PEZ, Ciseleur.

72. Porte-Montre avec accompagnement.

Nota. Ledit Ciseleur demeurant rue de Bellin, à Douay, fait toutes sortes de Grilles, Balcons, ou pièces de Cabinet en ce genre.



§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.

PAR LE Sr LYON, *de Hambourg,* GRAVEUR *sur Pierres fines et sur Métaux.*

73. Un cadre contenant l'empreinte de plusieurs Cachets, morceaux allégoriques gravés sur Pierres fines, telles qu'Améthystes, Topazes et Cornalines.

De 6 pouces de hauteur, sur 3 et demi de largeur.



PAR LE Sr JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WICART, *Elève de l'Ecole de Dessein de la ville de Lille, actuellement à Paris chez* M. LE BAS, *Graveur pensionné du Roi.*

74. Un Dessein d'après le bas-relief de François PUGET, haut de 15 pieds sur 12 de large, qui est dans la Salle des Antiques du Roi, au Louvre, représentant Alexandre le Grand qui rend visite à Diogène.

De 3 pieds de hauteur, sur 2 et demi de largeur.

75. Un Dessein fait à la terre d'Italie, d'après un Tableau original, représentant un Concert espagnol.

De 22 pouces et demi de hauteur, sur 24 de largeur.

Par le Sr DERACHE,

Elève de l'Ecole d'Architecture.

76. L'Elévation perspective d'un des projets de l'Autel de saint Leu de Paris.

De 9 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.



Par le Sr COMER,

Elève du Sr Lequeux.

77. Un Dessein représentant la nouvelle façade du Bureau des Finances de Lille, lavé à l'encre de la Chine.

De 29 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.

On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

PAR M. LENGLART.

78. Repas champêtre, dans lequel Aimée, Rosière de Salenci, et Bazile, chantent un Duo vis-à-vis du père et de la mère d'Aimée, du père d'Alexis et de son fils; sujet tiré de la fête de Salenci.

De 3 pieds de hauteur, sur 5 pieds 8 pouces de largeur.

79. Le Portrait de M***.

De 7 pouces et demi de hauteur, sur 6 de largeur.

80. Une Tête de femme avec une main.

De 2 pouces et demi de hauteur, sur 2 pouces et demi de largeur.

81. Une autre, en ovale.

De 2 pouces trois quarts de hauteur, sur 2 de largeur.

Par M***, *présenté à M. ❁**.*

82. Un Tableau représentant une Corbeille de fleurs en broderie.

De 10 pouces et demi de hauteur, sur 8 et demi de largeur.

Par Melle VANDENBRUEL.

83. Un Tableau représentant des Figures et Animaux.

84. Son pendant, représentant des Figures et Animaux.

De 20 pouces et demi de largeur, sur 18 de hauteur,

85. Paysage avec Figures et Animaux.

De 20 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

86. Autre Paysage avec Figures et Animaux.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

Par M. le Chevalier DELARIVE.

87. Tableau représentant une Vue de mer : sur le devant sont des Troupes et des Gardes avancées.

88. Un autre représentant une attaque de Voleurs au coucher du Soleil.



Par Melle ***.

89. Un Tableau peint à l'huile, représentant un Paysage, avec Ruines, Figures et Animaux.

De 17 pouces de hauteur, sur 23 de largeur.



Par M***.

90. Un Dessein colorié et terminé à la terre d'Italie, représentant des Paysans qui jouent aux cartes.

De 11 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

91. Un autre Dessein représentant le Ménage campagnard, fait de la même manière et de la même grandeur.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

Par Mde DE WETHERILL, Académicienne.

92. Portrait de M***.

93. Portrait de Mme ***

De 11 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

PAR M. DOUELLE, *Amateur, de Courtray.*

94. Un Tableau original, représentant le coin d'une Eglise gothique.

De 12 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR LE Sr GRULOIS, SCULPTEUR.

95. Un Bouquet de fleurs, en plâtre.

De 26 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



PAR M. DE COURCHELLE, *Amateur.*

96. Une Femme conduisant son Mari ivre.

97. Un Paysan qui fait passer l'eau à une Bergère.

98. Sujet militaire, peint à la Gouache.



PAR LE Sr RAPHAEL WATTEAU, FILS, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

99. Une Figure académique, dessinée aux deux crayons, sur papier gris, sous-glace.

De 18 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

PAR LE Sr LOUIS MEURISSE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

100. Un Dessein représentant une basse-Cour, fait à la terre d'Italie.

101. Autre Dessein représentant saint Philippe.

102. Autre Dessein représentant saint Thomas.

PAR LE Sr CHEVALIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

103. Le Portrait de Melle ***.

De 20 pouces et demi de hauteur, sur 14 de largeur.

PAR LE Sr DELECOURT,

Elève du Sr WATTEAU.

104. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant le Prince Charles.

De 2 pieds 1 pouce de hauteur, sur un pied 6 pouces de largeur.

105. Un autre Dessein aussi à la terre d'Italie, représentant Jupiter et Calixto.

D'un pied 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds un pouce de largeur.

PAR LE S[r] LOUIS DONVÉ,
Elève du S[r] DUSILLON.

106. Un Portrait dessiné au crayon noir.
De 15 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

FIN.



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Jeudi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1781 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXI.

12



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ I. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,
Professeur de l'Ecole de Dessein.

1. Le Seigneur bienfaisant.
   Tableau de 24 pouees de hauteur, sur 30 de largeur.

2. La Famille du grand Gayant de Douay.
   Tableau de 24 pouces de hauteur, sur 30 de largeur.

3. St. Antoine tenté par les Diables.
   Tableau d'un pied 6 pouces de largeur, sur 13 pouces de hauteur.

4. St. Antoine chassant les Diables.

Tableau d'un pied 6 pouces de largeur, sur 13 pouces de hauteur.

5. La Musique Militaire.

Tableau de 14 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

6. Des Soldats faisant la débauche.

Tableau de 14 pouces dė largeur, sur 11 de hauteur.

7. Le Frère Luce; sujet tiré des Contes de la Fontaine.

Tableau de 20 pouces de largeur, sur 15 de hauteur.

8. Les adieux Militaires.

Tableau de 16 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

9. Le divertissement du Camp.

Tableau de 16 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

10. Des Dragons faisant halte à la porte d'une Hôtellerie.

Tableau de 10 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

11. Les Militaires joyeux.

Tableau de 10 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

12. Le départ pour les champs; sujet Villageois.

Tableau de 11 pouces de hauteur, sur 9 pouces de largeur.

13. Le retour du Berger caressant son enfant; sujet Villageois.

Tableau de 11 pouces de hauteur, sur 9 pouces de largeur.

PAR LE S[r] DUSILLON, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, Elève de ladite Ecole.*

14. Un Tableau bas-relief, représentant les Arts de la Peinture et Sculpture par des Génies.

De 7 pieds et demi de largeur, sur 5 de hauteur.

15. Un Tableau représentant un Paysage avec des Animaux.

De 3 pieds et demi de largeur, sur 3 de hauteur.

16. Un Tableau représentant une vue de Lille ancienne avec son Château, orné de figures dans le costume.

De 25 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

17. Une vue de Mer, avec Figures.

De 11 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

18. Autre vue de Mer.

De 11 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

19. Un Tableau, Paysage avec Figures.

De 11 pouces de hauteur, sur 17 et demi de largeur.

20. Autre Tableau, Portrait de M***, forme ovale.

De 30 pouces de hauteur, sur 23 de largeur.

21. Un Tableau, Portrait de deux Enfans, peint à la gouache.

De 8 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

22. Un Dessein colorié, Paysage avec Figures et Animaux.

De 10 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.

23. Autre Dessein en grisaille, sous glace, avec figures et Animaux.

De 9 pouces de hauteur, sur 10 et demi de largeur.

24. Un Dessein fait au Bistre, représentant l'Abondance.

De 15 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

25. Autre Dessein pendant, représentant la Noblesse.

De 15 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.



PAR LE S[r] FRANÇOIS WATTEAU, FILS, *Elève et ancien Médailliste de l'Ecole, et Médailliste de l'Académie royale de Peinture et Sculpture à Paris.*

26. Une Esquisse terminée du martyre de St. Pierre, de sa composition.

De 5 pieds 4 pouces de largeur, sur 3 pieds et demi de hauteur.



PAR M[de] ANNA WETHERILL,

ACADÉMICIENNE.

27. Un Portrait.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

28. **Autre Portrait.**

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

29. Le Portrait de ***.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

30. Un Tableau représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

De 2 pieds de hauteur, sur 20 pouces de largeur.

31-32. Portraits de deux Sœurs.

De 2 pieds 5 pouces de hauteur, sur 2 pieds 10 pouces de largeur chacun.

33. Une Mignature en ovale, représentant Hébé.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR LE Sr P. WALLAERT, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

34. Un Tableau représentant un retour de Pêche; Vue de Mer, prise des environs de Blackenbercg.

De 8 pieds 1 pouce de hauteur, sur 10 pieds 10 pouces de largeur.



PAR LE Sr HIPPOLYTE BRASSART, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

35. Un Tableau bas-relief, représentant une Charité.

De 16 pouces de hauteur, sur 22 de largeur.



Par le Sr CAIGNIET,

Elève de l'École de Dessein.

36. Un grouppe d'Anges ; Dessein au crayon rouge.

De 14 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

Par le Sr DOYEN,

Elève de l'Ecole de Dessein.

37. Un Tableau représentant les folles Amours.

De 14 pouces et demi de hauteur, sur 14 pouces de largeur.

38. Autre Tableau représentant un Médaillon de plâtre attaché par un clou.

De 6 pouces de hauteur, sur 4 de largeur.

39. Un Tableau peint à la gomme, représentant une Femme mendiante, avec un Enfant sur le dos.

De 4 pouces de hauteur, sur 3 de largeur.

Par le Sr MASQUELIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

40. Un Dessein au crayon, de terre d'Italie, représentant la tentation de St. Antoine, copié d'après le Tableau original de M. Watteau, Professeur de l'Ecole de Dessein.

De 14 pouces et demi de hauteur, sur 14 de largeur.

41. Un Dessein sous glace, représentant Ste Geneviève, d'après la gravure de Balechou, fait à la terre d'Italie.

De 20 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.



Par le Sr Joseph DUBAR,
Elève de l'Ecole de Dessein:

42. Un Satyre, Dessein sous glace, lavé à l'encre de la Chine et au rouge d'Angleterre.

De 11 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



Par Hippolyte LOISELET, *âgé de* 10 *ans.*

43. Une Académie au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



Par Auguste LOISELET, le cadet,
âgé de 9 *ans.*

44. Une Tête au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

PAR LE Sr DUPONT,

Elève de l'Ecole de Dessein.

45. Un Dessein d'après la Bosse, fait d'après le Milon de Crotone de M. FALCONET.

De 20 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

PAR LE Sr ANTOINE WICAR, LE CADET,

Elève de l'Ecole de Dessein.

46. Deux Figures dessinées aux deux crayons.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

47. Une Tête de mort, dessinée aux deux crayons.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

48. Une Figure à mi-corps, dessinée aux deux crayons.

De 16 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

PAR LE Sr RAPHAEL WATTEAU, FILS.

49. Une Académie aux deux crayons.

D'un pied et demi de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

PAR LE Sr QUINIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

50. Une Tête dessinée au crayon rouge.

De 2 pieds de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur.



Par le Sr COGEZ,
Elève de l'Ecole de Dessein.

51. Une Académie au crayon rouge.

De 23 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



Par Melle M***,

52. Un Tableau représentant un Paysage avec Figures.

De 25 pouces de hauteur, sur 30 de largeur.

53. Autre Tableau représentant une vue d'Hollande, avec Figures et Animaux.

De 20 pouces de hauteur, sur 27 de largeur.

54-55. Un Tableau représentant le Goût; et son pendant l'Odorat.

De 11 pouces de hauteur, sur 9 et demi de largeur.



Par le Sr ESPICIER,
Elève de l'Ecole de Dessein.

56. Une Tête au crayon rouge.

De 16 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.

Par le Sr DELECLUSE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

57. Le Portrait de M. Carle Vanloo, dessiné aux deux crayons.

De 15 pouces et demi de hauteur, sur 12 de largeur.

Par le Sr CARETTE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

58. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant l'agréable Leçon.

De 16 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.

Par le Sr COMTESSE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

59. Un Dessein à la terre d'Italie, copié d'après le Tableau de M. Watteau, représentant une halte de Dragons.

De 13 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

60. Une Tête aux deux crayons, d'après M. Doyen.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de large.

61. Un Satyre au crayon rouge, d'après M. Vanloo.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur



PAR LE Sr LORTHIOIT, FILS,

Elève de l'Ecole de Dessein.

62. Une Académie au crayon rouge, dessinée d'après M. CARLE VANLOO.

De 15 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

63. Un Dessein au crayon rouge, représentant le départ Militaire.

De 9 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

64. L'Arrivée militaire.

De même grandeur.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE Sr LORTHIOIT, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR.

65. Deux Figures de Femmes en Terre cuite, portant des Fallots.



PAR LE Sr BAUDOUX, FILS, *Elève et Médailliste de l'Ecole de Dessein*, CISELEUR.

66. Une Figure en plâtre, modelée d'après nature.

67. Le Portrait d'Henri IV, ciselé.

68. Le Portrait de Louis XV, également ciselé sur cuivre.



PAR LE Sr FRANÇOIS LE PEZ, CISELEUR *en fer*.

69. Une représentation de la Figure de St. Vaast, ciselé en fer.

L'Auteur demeure à Douay, coin des rues de Bellain et des Ferroniers; il fait dans ce genre toutes sortes d'ouvrages, tels que Balcons, Armoiries, Figures d'Animaux, Grilles d'Eglises et de Châteaux, etc., etc.



§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.

PAR LE Sr HELMAN, GRAVEUR *de Monseigneur le Duc de Chartres,* ACADÉMICIEN *et ancien Elève de l'Ecole de Dessein.*

70. La leçon inutile, Estampe.

De 17 pouces de hauteur, sur 22 de largeur.



PAR LE Sr JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WICAR, GRAVEUR, *Elève et ancien Médailliste de l'Ecole de Lille, et Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

71. Deux Figures dessinées aux deux crayons, d'après nature.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

72. Deux autres Figures dessinées dans le même goût, d'après nature.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

73. Deux autres Figures dessinées dans le même genre, d'après nature.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.



DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

Par M. LENGLART.

74. Un Tableau représentant un Camp d'anciens Espagnols vis-à-vis d'une Ville.

De 9 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.



Par M. COTTE D'ORDAN.

75-76. Deux Têtes peintes d'après nature.

De 8 pouces de hauteur, sur 6 et demi de largeur.



PAR M. TAFFIN, *de Courtray*.

77. Un Tableau représentant l'incrédulité de St. Thomas.

De 5 pieds 8 pouces de hauteur, sur 4 pieds et demi de largeur.



PAR M***.

78. Un Portrait en mignature.

79. Un idem.

80. Un idem.



PAR M***.

81. Deux sujets au crayon, de terre d'Italie : l'un représente la tranquillité champêtre ; l'autre la bonne petite sœur.



PAR M. DELCOURT.

82. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant la malédiction paternelle.

D'un pied 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

83-84. Deux Desseins à la terre d'Italie; l'un représentant la Cigogne; l'autre la Cigogne invitée par le Renard : sujet tiré des Fables de la Fontaine.

De 13 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

85. Un Dessein aux deux crayons, représentant la tête de St. Pierre.

De 2 pieds 1 pouce de hauteur, sur 1 pied 6 pouces de largeur.



Par M. Christian-Matthieu WEHRLIN, *Peintre à Lille.*

86. Un Tableau représentant une Perdrix accrochée avec des petits Oiseaux.

87. Un autre Tableau représentant deux Bertavilles ou Perdrix rouges des Alpes, dont la Pouille couve les œufs.

Ces Tableaux appartiennent à M. Fiévet de Chaumont, Avocat, Conseiller-Procureur du Roi au Siège des Eaux et Forêts de la Flandre Walione.



Par M. MAY, Fils.

88. Un Dessein sous glace, à la terre d'Italie, représentant un Vendangeur.

89. Autre Dessein, semblable, représentant une Bouquetière.

Par M. LEGILLON, *de Bruges.*

90. Un Tableau représentant un Paysage, orné d'Architecture, Figures et Animaux.

De 1 pied 9 pouces de hauteur, sur 1 pied 5 pouces et demi de largeur.



Par M. de la FONTAYNE, *de Courtray.*

91. Un Tableau représentant un Paysage, orné d'un Château antique et de deux Figures.

De 17 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

Par le Sr WATTEAU, *Professeur de l'Ecole de Dessein,* Académicien.

92. Un Tableau représentant St. Jean-Baptiste.

De 1 pied 8 pouces de hauteur, sur 1 pied 10 pouces de largeur.



PAR LE Sr LANGLOIS, *Maître-Ecrivain, Expert-Juré, Vérificateur, demeurant rue de Saint-Nicolas à Lille.*

93-94-95-96-97. Cinq Tableaux d'Ecriture.



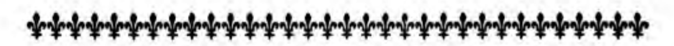
PAR LE Sr RAPHAEL WATTEAU, FILS.
Elève de l'Ecole de Dessein et d'Architecture.

98. Le Plan et Elévation d'une Fontaine.

PAR LE Sr COMTESSE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

99. Une Marchande de Fleurs, Dessein aux deux crayons.

De 1 pied de hauteur, sur 8 pouces de largeur.



PAR LE Sr JOUVENET.

100. Un Cadran fait d'un nouveau goût avec ses garnitures.

Ledit Jouvenet annonce aussi des Baromètres de deux et trois pieds de longueur, des Cadrans, et tous ouvrages de telles dispositions que l'on voudra : le tout dans le même goût et avec la même propreté.

PAR LE S[r] SENOUTZEN.

101. Plusieurs Desseins sous le même numéro.

PAR LE S[r] DUMOUSTIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

102. Un Dessein à l'encre de la Chine, sous-glace, représentant Jacob et Rebecca.

De 14 pouces de hauteur, sur 15 et demi de largeur.

PAR LE S[r] DUSILLON, FILS,

âgé de huit ans.

103. Une Tête au crayon rouge, sous-glace.

FIN





EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Vendredi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1782 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXII.

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Vendredi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1782 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXII.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ I. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. Un Tableau représentant les Manans reconnoissans.

De 11 pieds et demi de largeur, sur 8 et demi de hauteur.

2. La Joie champêtre.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de largeur, sur 1 pied 10 pouces de hauteur.

3. Le Paysan oubliant ses fatigues.

Tableau de 4 pieds 3 pouces de largeur sur 2 pieds de hauteur.

4. Un Tableau représentant le Christ, accompagné de sa Mère, saint Jean et la Madeleine.

De 7 pieds de hauteur, sur 5 et demi de largeur.

5. L'amusement du Père de famille.

Tableau d'un pied de hauteur, sur 10 pouces et demi de largeur.

6. La Récréation des enfans.

Tableau d'un pied de hauteur, sur 10 pouces et demi de largeur.



PAR LE Sr BORNE, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein.*

7. Un Tableau représentant un petit Chien, tel qu'il a été présenté à la Reine par le Sr Clavel, Marchand, rue des Bonnes-Filles à Lille.

De 8 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.



PAR LE Sr DUSSILLION, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein.*

8. Un Tableau figuré bas-relief, représentant la Déesse Vénus descendue chez Vulcain, où les Cyclopes sont occupés à forger les armes d'Enée.

De 17 pouces de largeur, sur 22 pouces de hauteur.

9-10. Deux Pendans à la gouache, tête d'homme et une de femme, en buste.

De 9 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

11. Un petit Paysage avec figure, à la gouache.

Tableau de 3 pouces et demi de hauteur, sur 5 pouces de largeur.

12. Un Tableau à la gouache, esquisse d'un Tableau exécuté en grand par l'Auteur, représentant Télémaque s'instruisant du commerce des Tyriens.

13. Un Tableau contenant plusieurs Portraits en mignature, de différentes grandeurs.

14. Un Tableau à la gouache, sous-glace, représentant un vase de fleurs, accompagné d'Oiseaux et d'Insectes.

15. Deux Têtes sous-glaces, Desseins coloriés.

16. Un Dessein aussi sous-glace, aux deux crayons.



PAR LE Sr FIDEL DUSSILLION, LE FILS.

17. Une Tête sous-glace, représentant une Vierge.



PAR LE Sr BRASSART,

Elève de l'Ecole de Dessein.

18-19-20-21. Quatre Tableaux représentant l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.

De 13 pouces et demi de hauteur, sur 10 de largeur.

22-23. Deux Portraits.

Tableaux de 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

24-25. Deux autres Tableaux représentant un Savetier et un Rémouleur.

De 10 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

26-27. Deux Tableaux de l'Histoire de Joseph.

De 7 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

28. Un saint George.

De 10 pouces et demi de hauteur, sur 10 de largeur.

PAR LE Sr CELLIER, PEINTRE.

29. Le Portrait de M***, forme ovale.

Tableau de 26 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

PAR LE S^r LE NOIR,
Elève de l'Ecole de Dessein.

30. Un Dessein fait à la terre d'Italie, représentant le Christ attaché à la colonne, avec les Instruments de la Passion.

De 15 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

PAR LE Sr WICAR, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessein.

31. Un Dessein sous-glace, fait aux deux crayons, représentant le Satyre Marsias.

De 27 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

32-33-34. Trois autres Académies sous-glace, faites aux deux crayons, sur papier blanc.

De 2 pieds de hauteur, sur 16 pouces de largeur.

35-36. Deux autres Têtes dessinées aux deux crayons, sur papier gris, l'une représentant St. Joseph, et l'autre d'après la bosse.

De 19 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.

37-38-39. Trois Académies sous-glace, faits aux deux crayons, sur papier gris.

De 2 pieds de hauteur, sur 16 pouces de largeur.



PAR LE S[r] CARETTE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

40. Un Dessein aux deux crayons, représentant le Satyre Marsias.

De 24 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE S[r] COMTESSE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

41. Un Dessein fait à la terre d'Italie, représentant Henri IV, délibérant son futur mariage, d'après RUBENS.

De 22 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

Par le Sr LORTHIOT, Fils,

Elève de l'Ecole de Dessein.

42. Une Académie, au crayon rouge.

De 21 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

43. Un Dessein au crayon rouge, représentant l'Autel de l'amitié.

De 15 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.

Par le Sr QUINIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

44. Un Dessein au crayon noir, sous-glace, représentant des Animaux.

De 10 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

45. Autre Dessein d'Animaux.

De 8 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



Par le Sr PALIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

46. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant le Temps qui découvre la Vérité, d'après Rubens.

De 17 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

PAR LE S[r] BEHAGUE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

47. Un Dessein fait au crayon noir, d'après BOUCHER.
De 11 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

PAR LE S[r] COGEZ,

Elève de l'Ecole de Dessein.

48. Un Dessein à la terre d'Italie, d'après RUBENS.
De 20 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

49. Une Académie, aux deux crayons.

PAR LE S[r] L'EPICIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

50. Un Dessein au crayon rouge, représentant les Plaisirs de l'enfance.
De 17 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.

51. Autre Dessein au crayon rouge, représentant la Marchande d'Hannetons.
De 17 pouces de hauteur, sur 11 et demi de largeur.

PAR LE S[r] VIOLET, PEINTRE,

Agrégé à l'Académie des Arts de Lille.

52. Le Portrait du Roi.

53. Le Portrait de M***.
Le Portrait d'un Artiste.
Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.
Le Portrait de son Epouse, celui de Madame sa Mère, sa Sœur et ses Enfans.
Tête d'étude.



PAR LE Sr JACQUERIE, PEINTRE, *Médailliste de l'Ecole de Dessein.*

54. Portrait de M***, peint au Pastel.
55. Portrait de Mad. ***, également peint au Pastel.
56. Vue de Marine, peint sur différens verres.



PAR LE Sr HELANT, *Peintre en Mignature, ancien Elève de l'Ecole de Dessein.*

57. Le Portrait de la Reine en Migniature, peint en pied.
58. Le Portrait du Duc de Chartres, peint en Cuirasse.



PAR LE Sr JEAN-BAPTISTE-JOSEPH WICART, *Elève et ancien Médailliste de l'Ecole de Lille, Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture à Paris, Elève actuellement de M. DAVID, Peintre du Roi, depuis six mois.*

59. Une Académie, peinte d'après nature.
De 4 pieds de hauteur, sur 6 de largeur.

60. Une Figure d'après nature.

De 3 pieds 8 pouces de hauteur, sur 5 pieds de France de largeur.

61. Une autre Figure d'après nature.

De 2 pieds 10 pouces de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.



PAR LE Sr MOMAL, *ancien Elève de l'Ecole de Douay, actuellement à Paris, Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, et Elève de M.* DURAMEAU, *Peintre du Roi.*

62. Un Tableau représentant un Sujet tiré de l'Enéide de Virgile, liv. IIme, pag. 379.

Enée entre dans la chambre où l'on avoit déposé le corps de Pallas, voit ce jeune homme dont la tête étoit posée sur un coussin; il avoit reçu le coup mortel au milieu du corps. Un Vieillard dans la plus grande douleur est à ses côtés; les Gens de sa suite et les Dames Troyennes éplorées sont autour de la Salle. Enée adresse la parole au cadavre. Pallas étoit fils du Roi Evandre, et le Vieillard à ses côtés étoit le Gouverneur de Pallas.

Tableau de 3 pieds 7 pouces de hauteur, sur 4 pieds 7 pouces de largeur.



PAR LE Sr LANGLOIS, *de Versailles, Ecrivain-juré, Expert vérificateur des Ecritures, Comptes et Calculs contestés en Justice, demeurant à Lille rue de saint Nicolas.*

QUATRE TABLEAUX D'ECRITURE.

63. Le Nom de Dieu en 50 Langues.

64. Ordre de Bataille.

65-66. Deux Pièces de démonstration.

Par le Sr VERLAIS, l'Aîné,

Maître Ecrivain et Grammairien.

Deux Tableaux d'Ecriture.

67. Ecritures moyenne, Ronde, Batarde et Coulée.

68. Ecritures Grosse, Ronde et Batarde.

Ces deux Pièces ont été exécutées suivant les Principes de M. Langlois, de Versailles.

Par le Sr MANNIER,

Maître Doreur et Vernisseur, rue Royale.

69. Un Cadre de Tableau, réparé et doré par ledit Sieur.

De 25 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

Par le Sr MILLESCAMPS,

Elève de l'Ecole de Dessein.

70. Un Dessein représentant des Baigneuses.

De 16 pouces de largeur, sur 22 pouces de hauteur.





§ II. SCULPTURES ET CISELURES.



PAR LE Sr ROLAND, *Sculpteur du Roi, agrégé à l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris, et Associé de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

71. La mort de Caton d'Utique.

Présenté à MM. du Magistrat, par l'Auteur, comme Citoyen et ancien Elève de l'Ecole de Dessein, Morceau qui a été reçu et accueilli avec reconnoissance et distinction.



PAR LE S[r] LORTHIOT, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR.

Trois Figures modelées représentant trois Déesses.

72. La Déesse Junon.

73. La Déesse Pallas.

74. La Déesse Vénus.



PAR LE S[r] CORBÉ, SCULPTEUR, *ancien Elève de l'Ecole de Douay, Médailliste de l'Académie Royale de Paris, et agrégé à l'Académie des Arts de Lille.*

75. Louis XVI, environné des Vertus qui le carac-

térisent; la Religion, la
l'Humanité, reçoit le Pla
présenté par la Ville de

Ce Bas-Relief de 2 pieds
pieds de hauteur, doit ê
de la principale porte
pieds et demi sur 7.

76. Un Buste en terre cuite

77. La mort de Méléagre.

A la chasse du Sanglier de Calydo
Mère pour s'en venger, mit au feu le t
se sentit consumer. *Métamorphoses d'(*

Cette Figure en ter
proportion, est le
l'Académie des A

78. Le Buste de M***,
relle.

79. Le Buste d'un Arti

80. Plusieurs Esquiss

81. Un Portrait au cr

PAR LE S^r RIC
ancien Méde
de l'Acadén

82. Une Femm
l'urne oi
tristesse.

Ce Mo
d'êtr
S^r D

83. La représentation d'un Boucher, Figure en terre cuite.

De 3 pieds de hauteur.



PAR LE S[r] PRONNIER, FILS, *marchand Orfèvre, Ciseleur et Graveur, Elève de l'Ecole de Dessein.*

84. Andromède, Fille de Céphée, Roi d'Ethiopie et de Cassiope, qui eut la témérité de disputer de beauté avec Junon et les Néréides ; Junon pour la punir condamne Andromède à être liée par les Néréides avec des chaînes, et exposée sur un rocher à un Monstre marin : mais Persée monté sur le cheval Pégase, pétrifia le Monstre en lui montrant la tête de Méduse, et délivra Andromède qu'il rendit à son Père, lequel en reconnoissance la lui donna en mariage.

85-86. Deux Calices dessinés à l'encre de la Chine.

De 13 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.

PAR LE S[r] VERLY, *Elève de l'Ecole d'Architecture de Lille, actuellement à Paris.*

87. Le projet d'un Temple de la Paix.

88. Suite du même projet pour une Salle de Bal.

89. La représentation du feu d'artifice de l'Hôtel de Ville de Paris, à la naissance du Dauphin.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

Par M. LENGLART.

90. Une vieille Femme à la fenêtre dévidant du fil, peint sur bois.

De 10 pouces 3 lignes de hauteur, sur 8 pouces de largeur.

Par M. DOUELLE, *de Courtray*.

91. L'intérieur d'un Temple gothique, orné de Figures, sur bois.

De 10 pouces 2 lignes de largeur, sur 7 pouces 3 lignes de hauteur.



Par M***.

92-93. Deux Desseins colorés, terminés à la terre d'Italie; sujets champêtres d'Animaux.

De 13 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



Par Mademoiselle ***.

94. La sainte Vierge avec les mains jointes.

Tableau peint au Pastel de 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

95. La tête d'un jeune Paysan, peint également au Pastel, forme ovale.

De 15 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.

96. Autre sujet de musique, au Pastel.



Par M***, *Elève du Sr Dussillon, Peintre Académicien.*

97. Un Tableau en mignature, sous-glace, représentant l'intérieur d'un Cabaret de Village.

98. Autre idem représentant une Maison.

99. Autre idem, une Scène d'Annette et Lubin.

100. Autre idem, une Surprise.

101. Autre, Fête de Village.

102. Un Portrait.

PAR Mademoiselle ***, *Elève du S*r *DUSSILLON.*

103. Un Dessein sous-glace représentant le Génie de la Sculpture, fait aux deux crayons.

PAR Mademoiselle ***, *Elève du S*r *CRESPEL.*

104. Un Tableau représentant une vue de Hollande.

De 11 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

105. Un Tableau représentant la Mer après une Tempête.

106. Un Paysage avec Figures et Animaux.

De 17 pouces de largeur, sur 13 pouces et demi de hauteur.

107. Un Tableau avec des Enfans qui font voler des Cerf-volans.

De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.



PAR M. DELSART.

108. Dessein à la terre d'Italie, représentant Lot et ses Filles, d'après Rubens.

De 10 pouces 10 lignes de hauteur, sur 1 pied 2 pouces de largeur.

109. Un Dessein à la terre d'Italie représentant l'Hiver.



GRAVURES.

PAR M. DE PUJOL, *Chevalier de St. Louis, Commissaire Provincial des Guerres, à Valenciennes.*

110. Le Portrait d'Alexandre-Denis-Joseph de Pujol, dessiné à la plume par lui-même en 1781 et 1782, pour être gravé.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR LE Sr ARREST, PEINTRE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

111. Un Portrait peint à l'huile.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

112. Autre portrait peint à l'huile, représentant M*** en son Bureau.

De 16 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

PAR M***.

Elève du Sr DUSSILLON.

113. Un petit Tableau rond, peint en mignature, représentant Vénus et Cupidon.



PAR LE Sr JACQUERIE, PEINTRE,

Elève et Médailliste de l'École de Dessein.

114. Un Paysage, peint à la Gouache.

115. Plusieurs Têtes d'étude, en mignature, sous le même numéro.

116. Plusieurs Portraits, peints en mignature.



PAR LE Sr VIOLET, PEINTRE, ACADÉMICIEN (*)

117. Un Portrait, peint à l'Huile, forme ovale.

De 2 pieds de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur.

PAR LE Sr CORBÉ, SCULPTEUR, ACADÉMICIEN (**)

118. Philoctete abandonnée dans l'Isle de Lemnos.

Cette Figure en terre, d'un pied de proportion, appartient à M. de Calonne, Intendant de Flandres et d'Artois.

(*) Reçu pendant l'impression de ce Catalogue.
(**) *Idem.*



PAR I

Elève de

119. Un Tableau r

De 12 pou

120. Un Portrait



121. Une (
élev
l'c
Γ

12



PAR M***, *Amateur.*

124-125. Deux Tableaux représentans différens Fruits, peints au Pastel, sous-glace.

L'un de 20 pouces de largeur, sur 18 de hauteur; l'autre de 20 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

PAR LE Sr HIPPOLYTE LOISELET, *âgé de* 11 *ans.*

126. Un Dessein représentant une Tête, aux deux crayons, sous-glace.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE Sr AUGUSTE LOISELET, LE CADET, *âgé de* 10 *ans.*

127. Une Tête, aux deux crayons, sous-glace.

De 21 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

PAR LE Sr JOSEPH DUBAR, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

128. Un Dessein représentant un Satyre, sous-glace, lavé à l'encre de la Chine et au rouge d'Angleterre.

De 11 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

FIN.



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Samedi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1783 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez J. B. HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXIII.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ I. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. La Noce Militaire.
2. Le retour de la Paix.

Tableaux pendans de 30 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

3. Le Savoyard faisant voir une Marmotte.
4. La Famille ambulante.

Tableaux pendans de 10 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

5. Un Tableau représentant le départ d'une Recrue Provinciale.

De 13 pouces de largeur, sur 10 pouces de hauteur.

6. Un Tableau représentant l'Education Militaire.

De 24 pouces de hauteur, sur 22 de largeur.

7. La Paysanne indécise.

Tableau de 30 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

8. Les Amoureux Militaires.

Tableau de 29 pouces de largeur, sur 23 de hauteur.

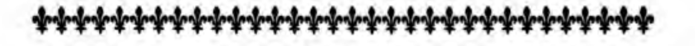
9. Un Tableau représentant l'amusement du Père de Famille.

De 37 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.

10. Un Tableau représentant le Musicien champêtre.

11. Autre Tableau représentant la Collation champêtre.

Ces deux Tableaux sont de 10 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.



PAR LE S[r] DUSILLON, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, ancien Médailliste des Ecoles de Dessein et d'Architecture de la ville de Lille.*

12. Une Vierge et l'Enfant Jésus.

Tableau de 4 pieds de hauteur, sur 3 pieds et demi de largeur.

13. Un Tableau représentant des Oiseaux morts.

14. Un autre idem.

Ces deux Tableaux sont de 19 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

15. Le Seigneur au Tombeau.

Tableau en bas-relief, de 2 pieds de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur.

16. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits en mignature, de différentes grandeurs.

De 13 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

17. Un Dessein colorié, morceau du combat des Amazones, d'après Rubens.

De 2 pieds de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.



Par le Sr DUTRIEUX, Peintre.

18. Un Portrait.

De 4 pieds de hauteur, sur 36 pouces de largeur.

19. Un autre idem.

20. Un Portrait en mignature.

21. Un idem.

22. Un idem.



Par le Sr DONVÉE, *Elève du Sr Dusillon, ancien Médailliste de l'Ecole de Dessein de Lille, actuellement Elève de M. Greuze, à Paris*

23. Le Portrait de Mlle ***.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 de largeur.

24. Portrait de M. ***.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 de largeur.

Par le S[r] DUSSILLON, Fils.

25. Un Dessein au crayon rouge, sous-glace.

26. Autre Dessein, Figure Académique, sous-glace.

Par le S[r] DUPONT,

Elève de l'Ecole de Dessein, ancien Médailliste.

27. Un Portrait peint au Pastel.

De 23 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

28. Un Cadre contenant plusieurs mignatures.

De 10 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.

29. Un Tableau représentant l'intérieur d'une Chaumière.

Par le S[r] CARETTE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

30. Bacchus et Ariane, Dessein sous-glace à la terre d'Italie.

De 20 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

31. Hercule étouffant Antée, Dessein sous-glace aux deux crayons, d'après la Bosse.

Par le S[r] PALIEZ,

Elève de l'Ecole de Dessein.

32. St. Jean-Baptiste, Dessein à la terre d'Italie.

D'un pied de hauteur, sur 9 pouces de largeur.

33. Les trois Grâces, Dessein au crayon noir, d'après Vanloo.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 pouces et demi de largeur.

Par le S[r] COGEZ,

Elève de l'Ecole de Dessein.

34. L'Accouchement de la Reine Marie de Médicis, Dessein à la terre d'Italie, d'après Rubens.

De 2 pieds de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur.



Par le S[r] WICART,

Elève de l'Ecole de Dessein.

35. Une sainte Famille, Dessein aux trois crayons, d'après le Dessein original et de la composition de Wicart l'aîné, Peintre à Paris.

36. Le Jugement de Salomon, dessiné à la pierre d'Italie, également fait d'après son frère.

Pendans de 20 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

37. Une Tête de vieillard, dessinée aux deux crayons sur papier gris, d'après le Tableau de Wicart l'aîné.

38. Une Tête de femme, dessinée aux deux crayons sur papier gris, d'après le Tableau.

Pendans de 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



Par le Sr Joseph DUBAR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

39. Un Dessein sous-glace lavé à l'encre de la Chine, représentant sainte Agathe.

De 15 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



Par le Sr Hippolyte LOISELET, l'Aîné.

40. Un Satyre dessiné aux deux crayons.

De 26 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



Par le Sr Auguste LOISELET.

41. Une Tête aux deux crayons, d'après C. Vanloo.

42. Autre idem, d'après Vanloo.

De 12 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

PAR LE Sr NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

43. Le Portrait de M***, en habit de chœur.

De 3 pieds 8 pouces de hauteur, sur 2 pieds 9 pouces de largeur.

44. Un Tableau représentant la Déesse de la Danse.

De 3 pieds de largeur, sur 2 pieds 4 pouces de hauteur.

PAR LE Sr C. M. WEHERLIN, PEINTRE.

45. Un Tableau représentant du Gibier, Poissons, Fleurs et Fruits.

46. Autre Tableau représentant du Gibier, Fruits, Fleurs et un Plat d'Ecrevisses.

Pendans de 45 pouces de hauteur, sur 35 de largeur.

Ces Tableaux appartiennent à J. Diamant, sur la Grand'Place à Lille,



PAR LE Sr COMTESSE, *Elève et Médailliste de l'Ecole de Dessein de Lille.*

47. Une Tête dessinée à la terre d'Italie, d'après le Tableau de M. WATTEAU.

De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

48. Le Portrait de Rubens, dessiné à la terre d'Italie.

De 17 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.



Par le Sr QUINIER,

Elève de l'Ecole de Dessein.

49. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant le petit Michaut.

De 14 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

50. Dessein au crayon d'Italie, représentant la Tranquillité champêtre.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

51. Autre Dessein à la terre d'Italie, représentant une bonne Femme des environs de Caen.

De 10 pouces de hauteur, sur 8 de largeur.



Par le Sr MEURISSE,

Elève de l'Ecole de Dessein.

52. Un Dessein fait à la terre d'Italie d'après Vandick, représentant Bélisaire.

De 21 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

53. La Lanterne magique, Dessein fait à la terre d'Italie.

De 15 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.

54. Saint Thadée, Dessein fait à la terre d'Italie.

De 15 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

PAR LE S[r] LORTHIOIT, FILS,

Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Un Dessein représentant le Gladiateur, dessiné aux deux crayons, sur papier bleu.

De 22 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

56. Une Tête de saint Pierre, aux deux crayons.

De 21 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

PAR LE S[r] DUMONT, LE CADET,

Elève de l'Ecole de Dessein.

57. La bonne petite Sœur, Dessein au crayon noir.

De 15 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.

58. Autre Dessein au crayon noir, représentant la Tranquillité champêtre.

De 15 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



PAR LE S[r] VERLAIS, LE CADET,

Maître Ecrivain, Démonstrateur à Lille.

59. Un Tableau d'Ecriture, contenant les préceptes de l'honnête homme, d'après les principes de M. LANGLOIS de Versailles.

Par le Sr Auguste LACHAPELLE.

60. Une Tête de femme au crayon rouge.

Par le Sr ARREST, Peintre, *Ancien Elève de l'Ecole de Dessein.*

61. Un Portrait d'Enfant.

De 28 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

62. Autre Portrait.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

Par le Sr BOYENVAL, *Maître-Ecrivain de Paris, actuellement à Lille, rue des Oyers, vis-à-vis le Temple Chinois.*

63. Un discours sur l'Ecriture.

Tableau d'un pied et demi de hauteur, sur un pied de largeur.

Par le Sr ESPICIER, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

64. Les Vendangeurs, Dessein à la terre d'Italie.

De 14 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

65. Une Vieille donnant de la bouillie à un Chien; Dessein colorié.

De 7 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.

66. Un Vieillard tirant l'oreille d'un Chat.

De 7 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE Sr CORBET, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR, *Médailliste de l'Académie Royale de Paris.*

67. Un bas-relief d'après une Estampe de Boucher, représentant des Bacchantes endormies.

De 18 pouces de diamètre.

68. Portrait de M. Gretry.

D'un pied de hauteur.

69. Portrait de M***, grandeur naturelle.

70. Portrait de Madame ***.

D'un pied de hauteur.

71. Une Esquisse en plâtre, représentant la Médecine.

De 2 pieds et demi de proportion.

72. Une Esquisse en terre cuite, représentant Voltaire et la Mort.

73. Un bas-relief représentant une Bacchante cueillant du raisin et portée par un Satyre et un Faune.

PAR LE S[r] BAUDOUX, FILS, CISELEUR, *ancien Médailliste de l'Ecole de Dessein de Lille.*

74. La Figure de saint Jean-Baptiste, bas-relief modelé à Paris d'après nature.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 de largeur,



PAR LE S[r] PRONIEZ, FILS, *marchand Orfèvre, Ciseleur et Graveur, Elève de l'Ecole de Dessein de Lille.*

75. Le reniement de saint Pierre, Dessein lavé à l'encre de la Chine, d'après LE VALENTIN.

De 22 pouces de largeur, sur 15 de hauteur.



§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.

PAR LE Sr N. LEMIRE, *Graveur des Académies Impériales et Royales, de celle des Sciences et Arts de Rouen, et de l'Académie des Arts de Lille.*

76. La Crainte, Estampe donnée pour sa réception à l'Académie.

77. Le Portrait du général Washington, également pour sa réception.



PAR LE Sr FRANÇOIS MASQUELIER, *ancien Médailliste de l'Ecole de Lille, actuellement Graveur à Paris.*

78. Un Dessein représentant Portia, d'après le Tableau de M. LE BRUN, présenté à Messieurs du Magistrat de la ville de Lille.

PAR LE Sr CHOTARD, *Graveur en Cachets, Vaisselles, Taille-douce, et toutes sortes de Poinçons en Acier, place du Lyon d'or à Lille.*

79. Une Coquille, représentant le Portrait de Socrate et le Triumvirat.

80. Le Portrait du Roi et de la Reine, dans un Médaillon.

81. Une autre Coquille représentant les Portraits de Racine, Molière, Corneille, et une Tête de Vieillard.



PAR LE Sr LYON, *Graveur de la ville de Lille, rue des Prêtres.*

82. Un Cadre contenant plusieurs Cachets, Morceaux allégoriques, gravés sur Pierres fines et sur métaux, de l'année 1783.

De 7 pouces de hauteur, sur 5 de largeur.



PAR LE Sr VERLY, *Elève de l'Académie de Lille, et Elève et Médailliste de celle de Paris.*

83. Le Projet d'un Cénotaphe, demandé par l'Académie Royale d'Architecture, le 22 Mai 1783, dont voici le Programme.

L'Académie demande à ses Elèves le projet d'un Cénotaphe servant de tombeau pour ceux qui ont péri dans le tremblement de terre arrivé le 10 Février 1782. Une Rotonde spacieuse formera le milieu d'une vaste enceinte; au milieu de la Rotonde, sera un seul autel, où chaque année on fera un Service pour les malheureuses victimes de ce terrible événement. La Rotonde contiendra les noms de ceux que l'on n'a pu retrouver, et dont on se souviendra : il y aura des places distinguées pour les personnes de noms : l'enceinte contiendra les Tombeaux de ceux que l'on a retrouvés. Il y aura aussi des parties distinguées pour les personnes de marque. On ne détermine point la forme de l'enceinte, on fixe seulement 120 pieds. Du dedans on fera la Rotonde d'une manière convenable à l'enceinte; la grandeur n'en est point déterminée : on fera un Plan de ce Tombeau en Esquisse d'une ligne pour toise, en Dessein rendu deux lignes pour toise.

84. La couppe et l'élévation en Esquisse d'une ligne pour toise, et ces deux Desseins rendus quatre lignes pour toise.

85. Une Vue particulière, Perspective de ce même Monument en Esquisse.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.

On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

PAR M. LENGLART.

86. Sujet allégorique dédié à MM. les Magistrats de la ville de Lille.

La Ville représentée sous la Figure d'une Femme, vêtue d'une tunique et d'un manteau parsemé de Fleurs de Lys, la Couronne Muraille sur la tête et assise sur des nuages au milieu du Tableau, tenant de la main droite la Peinture, qui lui présente le Portrait de la Reine de France : l'Architecture tenant le Plan d'un Théâtre Romain et une Equerre; les Mathématiques, sous la Figure d'une vieille Femme, tenant un Compas de la main droite, qu'elle a passé sous le bras de l'Architecture pour désigner leur union. Sur le premier Plan est la Sculpture qui vient de finir le Portrait de Louis XVI, et a encore dans ses mains le maillet et le ciseau; derrière la Ville, Mercure, Dieu du Commerce, est debout avec l'Abondance : dans le haut se trouvent des Génies qui renversent une Corne, d'où tombent des Médailles d'or et d'argent, des Couronnes et des Branches de Lauriers. Un autre Génie, qui est dessous, tend ses foibles bras dans l'attente

d'en obtenir, et plus en avant, deux autres Génies. La Ville désignée par son Ecusson montre de la main gauche aux Arts les récompenses de leurs travaux et leur fait connoître qu'elle n'épargne rien pour leur émulation et leurs progrès. Le fond est une Rotonde d'ordre Corinthien, ornée de Statues et bas-reliefs.

Ce Tableau est de 25 pouces et demi de hauteur, sur 19 de largeur.

87. Autre Tableau.

En fuyant en Egypte, la Vierge et St. Joseph se reposent et contemplent le Sauveur du monde, pendant que des Anges forment des danses en voltigeant dans les airs.

Ce Tableau est de 11 pouces de hauteur, sur 11 pouces et demi de largeur.



Par M. Johan DOUELLE.

88. L'Intérieur d'une Eglise gothique.

De 17 pouces et demi de largeur, sur 14 de hauteur.

89. Autre Temple gothique, orné de Figures.

De 7 pouces trois quarts de largeur, sur 6 et demi de hauteur.



Par M. ROCHET, *Peintre en Mignature, de Paris.*

90. Plusieurs Portraits dans un Cadre, celui de la Reine est au milieu.

91. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

92. Le Portrait de feu Monseigneur le Dauphin.

93. Cinq petits sujets d'après M. Boucher, sous le même numéro.

94-95. Deux Esquisses d'Arnaud et d'Armide, peint à gouache.

PEINTURE EN ÉMAIL.

96. Diane et Actéon, d'après M. de Troye.

97. L'Amour qui éguise ses flèches, d'après M. Cazes.

98-99. Deux Paysages, dans le goût de Berckem.

100-101. Deux Têtes de Soldats, d'après Hemskerck.

102. Portrait du grand Crillon.

103. Portrait du Cardinal de Richelieu.

104. Portrait de Rigaud.



Par Mlle ***.

105. Un Tableau en rond, peint au Pastel, représentant un Musicien en manière grotesque, battant la mesure avec un os.

De 11 pouces de diamètre.

106. Un jeune Garçon s'amusant à faire un Château de cartes.

107. Une jeune Fille faisant des boules de Savon.

Tableaux ovales au pastel, de 13 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.



Par M***.

108-109. Différens Fruits et Insectes, peints au pastel.

Tableaux pendans de 18 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

Par M***.

110. La mort de Séneque, d'après Luc Jordans, Dessein fait à la terre d'Italie.

De 34 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.

111-112. Deux Desseins coloriés.

De 12 pouces et demi de hauteur, sur 10 et demi de largeur.



Par M***.

113-114. Deux Desseins d'Animaux faits à la terre d'Italie, d'après Louterbourg.

De 13 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



Par M***

Elève du Sr Dusillon.

115. Un Portrait à la gouache, sous glace.

De 11 pouces sur 8.



GRAVURE.

Par M. DE PUJOL, *Chevalier de St. Louis, Commissaire Provincial des Guerres, et Prévôt de la ville de Valenciennes.*

116. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant un Chien, d'après le Tableau original, peint de grandeur naturelle et d'après nature, par Oudry.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

Par le Sr JACQUERIE, Peintre, *Elève de l'École de Dessein, ancien Médailliste.*

117. Un Cadre contenant plusieurs Têtes peintes en mignatures.

PAR LE S[r] WATTEAU, FILS, PEINTRE, *Médailliste de l'Ecole de Lille et de celle de Paris.*

118. La mort de M. de Montcalm, Estampe gravée d'après le Dessein original de F. WATTEAU.

PAR M[lle] ***,

Elève de M. LANGLOIS, de Versailles.

119. Un Tableau d'Ecriture.



PAR M***, *Officier de la Garnison.*

Elève de M. DEFFERREZ.

120. The Younc Florist, Dessein d'après la gravure en rouge.

121. Jupiter en nuage, et Io, Fable, Dessein d'àprès LE CORREGE.

122. Apollon couronne le mérite et punit l'arrogance, Dessein d'après la gravure de STRANGER.

123. Un Paysage, dessiné au crayon noir, d'après le Tableau original de P. WOUVERMANS.

124. Younc Florist, en mignature, d'après l'Estampe en rouge.

125. La Pleureuse de Greuze, en mignature, d'après l'Estampe en noir.

126. Une sainte Cécile, en mignature.

127. Une Vénus, en mignature.

128. Un Portrait, en mignature.

FIN



EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Lundi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1784 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. les Magistrats.



A LILLE,
Chez la veuve Henry, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXIV.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins, et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ Ier. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. Les Présens des Vendangeurs.

2. La Bourgeoise à la Carmesse.

Tableaux pendans de 30 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

3. Les joyeux Villageois.

4. Les Musiciens ambulans.

Tableaux pendans de 24 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

5. La Querelle Militaire.

6. Les Militaires en belle humeur.

Tableaux pendans de 17 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.



PAR LE S[r] DUSILLON, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des prix de l'Ecole de Dessein, ancien Médailliste des Ecoles de Dessein et d'Architecture de la ville de Lille.*

7. Un Tableau peint en bas-relief, représentant le Seigneur sur la Croix.

De 38 pouces de largeur, sur 30 de hauteur.

8. La sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuées soutenus par des Chérubins.

Tableau de 17 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

9. Tableau de Paysage, représentant une vue de Hollande, avec un Moulin et des Pêcheurs.

De 18 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

10. Paysage représentant l'entrée d'un Bois, avec Figures et Animaux.

11. Autre Paysage.

Tableaux pendans de 12 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

PAR LE Sr LEGRAND, PEINTRE, ACADÉMICIEN.

12. Ebauche avancée d'une vieille Femme lavant un Chaudron.

Tableau de 28 pouces de largeur, sur 34 de hauteur.

13-14. Esquisses terminées de deux petites Lavandières, où l'on voit l'intérieur d'une Chambre propre à cet ouvrage.

De 24 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

15. Etude peinte, d'une Tête de Vieillard.

De 25 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.

16. Etude peinte, d'une Tête de Femme, avec une main négligemment appuyée.

De 24 pouces de largeur, sur 27 de hauteur.

17. Autre Etude d'une Paysanne racommodant son Fichu.

18. Portrait dans le costume espagnol avec une main appuyée sur la garde d'une Epée.

Tableaux de 24 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

19. Etude, d'une Femme regardant en l'air, dans une espèce de ravissement.

Tableau de 24 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

20-21. Deux Portraits peints à l'huile.

De 24 pouces de largeur, sur 30 de hauteur.

22. Une Tête de vieillard, peinte à l'huile.

23. Une Tête d'Enfant.

De 14 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

24. Esquisse peinte, de l'intérieur d'un petit Ménage.

De 13 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

25. Esquisse, représentant le Temple de Diane.

Eurypile, fils d'Evemont, dans le partage du butin que l'on fit à Troye, avoit eu une caisse qui renfermoit une Statue de Bacchus, fabriquée par Vulcain, donnée par Jupiter aux Troyens; Eurypile n'eut pas plutôt regardé dedans, qu'il en perdit l'esprit : comme la raison lui revenoit de temps en temps, il saisit un de ces bons moments pour consulter l'Oracle de Delphe touchant sa maladie; il lui fut répondu que, lorsqu'il trouveroit un pays où les hommes sacrifieroient avec des cérémonies étrangères, il y dédiât sa Statue et s'y arrêtât. Il arriva peu de temps après au port d'Arsé; et s'y trouva dans le moment qu'on alloit sacrifier un jeune garçon et une fille à Diane Triclaria. S'étant arrêté dans ce lieu, et les habitans se souvenant que l'Oracle leur avoit prédit autrefois, qu'ils seroient délivrés de la nécessité d'un si barbare sacrifice, lorsqu'ils verroient arriver un Roi inconnu, avec une caisse où seroit la Statue d'un Dieu, ils dédièrent cette Statue. Le Tableau représente le moment où Eurypile la dédie.

De 29 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

26. Autre Esquisse allégorique, représentant le Palais du Sommeil.

On y voit ce Dieu couché avec les Songes autour de lui; Morphée, son principal Ministre, veille à sa tranquillité. Un Lion est près du Sommeil pour marquer combien il a de force : à droite sont les Songes légers et agréables; dans le fond on apperçoit le Silence et l'Obscurité; sur le devant est le Fleuve d'oubli aussi endormi, caractérisé par une Sablière passée; à gauche sont les Songes effrayans et chymériques; sur le devant sont des Génies subordonnés au Sommeil, qui s'occupent à mettre des Herbes assoupissantes dans des vases.

De 33 pouces de largeur, sur 28 de hauteur.

27. Esquisse allégorique.

L'Amour considéré dans le moment le plus violent du mal qu'il peut faire. A ce degré, il immole la Vertu, il allume le flambeau de la Discorde, renverse la Prudence et la Justice : les Plaisirs sont éloignés avec des guirlandes de fleurs.

De 30 pouces de largeur, sur 28 de hauteur.

Plusieurs Esquisses dessinées par le même.

28. La mort d'Hippolyte.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

29. Le sujet de cette Esquisse est tiré de l'Histoire philosophique et politique de M. l'Abbé Reynal.

C'est le moment où les Prêtres Mexicains, après avoir consacré une Statue de pâte, la coupent et la distribuent à une multitude de Peuples.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

30. Le Combat des Centaures et des Lapithes, aux noces de Pirithous et d'Hippodamie.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

31. Le Massacre des Innocens.

De 27 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

32-33-34-35. Quatre Figures Académiques.

De 22 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.

36. Les Pelerins étant à Table au Bourg d'Emaüs, au moment de la fraction du Pain par le Sauveur.

Tableau de réception à l'Académie de Lille.

De 3 pieds de largeur, sur 4 de hauteur.



PAR LE S[r] JACQUERIE, PEINTRE, *Elève et Médailliste des Ecoles gratuites de Dessein et Mathématiques.*

37-38. Deux Tableaux représentans des Marines, ornés de Figures et Paysages.

Pendans de 7 pouces de largeur, sur 5 de hauteur.

39. Un Tableau représentant un départ d'Hôtellerie, orné de Figures.

De 20 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

40. Portrait de M***, peint au pastel.

41. Un Cadre contenant plusieurs Portraits en mignature, dont le N° 1 est celui de François Mieris, Peintre, d'après Gomale Koe.

42-43. Deux Desseins à la plume, représentant des Guerriers, d'après Salvator Rosa.



Par le Sr J. B. J. WICART, Peintre, *Elève et ancien Médailliste de l'Ecole de Lille, premier Médailliste de l'Académie royale de Peinture et Sculpture de Paris, actuellement Elève de M. David, Peintre du Roi.*

44. Joseph dans sa prison, expliquant les songes du Pannetier et de l'Echanson.

Tableau présenté et dédié à MM. les Magistrats de la Ville de Lille.

De 4 pieds de largeur, sur 5 de hauteur.



Par le Sr F. WATTEAU Fils, Peintre, *Elève et ancien Médailliste de l'Ecole de Lille, et Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture à Paris.*

45. Une Dame à sa Toilette.

46. L'Amant difficile.

47. L'Amante offensée.

Tableaux de 9 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

Par le Sr ARREST, Peintre,

Ancien Elève de l'Ecole de Dessein.

48. Un Portrait peint à l'huile.

49. Autre Portrait peint à l'huile.

Tableaux de 20 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

50-51. Deux Portraits en mignature.

52. Un Cadre contenant plusieurs Portraits, peints en mignature.



Par le Sr COGEZ,

Elève de l'Ecole de Dessein.

53. Le Musicien champêtre.

54. La Collation champêtre.

Desseins à la terre d'Italie, copiés d'après les tableaux de L. Watteau, de 10 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.

Par le Sr LORTHIOT, Fils,

Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Vénus endormie, Dessein fait aux deux crayons, sur papier bleu.

De 22 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

56. Le Milon de Crotone, également aux deux crayons.

De 21 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

PAR LE S[r] GAMOT, *âgé de 13 ans,*
Elève de l'Ecole de Dessein.

57. Un Dessein d'après BOUCHER, représentant la jeune Mère villageoise.

De 10 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

58. La vraie Gaieté, Dessein d'après Antoine WATTEAU.

De 10 pouces de largeur; sur 13 de hauteur.

PAR LE S[r] BRAME,
Elève de l'Ecole de Dessein.

59. Un Dessein à la terre d'Italie représentant la Vendange.

De 14 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

60. Une Figure Académique d'après CARLE VANLOO, faite au crayon rouge.

De 2 pieds 2 pouces de largeur, sur 18 pouces de hauteur.



PAR LE S[r] DUMONT, LE CADET, *Elève de l'Ecole de Dessein et des Mathématiques.*

61-62. Deux Desseins à la terre d'Italie représentant deux Vieillards Hollandois, d'après TÉNIÈRE.

De 9 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

63. Autre Dessein aux deux crayons.

De 9 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

PAR LE Sr DENOYELLE,
Elève de l'Ecole de Dessein.

64. Un Dessein au crayon rouge représentant un Grouppe académique, d'après C. VANLOO.

De 24 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.

65. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant la bonne petite Sœur.

De 10 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

PAR LE Sr DEROUBAIX,
Elève de l'Ecole de Dessein.

66. Un Dessein Paysage, fait à la terre d'Italie.

De 7 pouces et demi de largeur, sur 9 et demi de hauteur.

PAR LE Sr DUTRIEUX, FILS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

67. Un Dessein fait au crayon rouge, d'après GREUZE.

De 14 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

68. Un Dessein fait au crayon rouge d'après MONET.

De 16 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.

69. Autre Dessein fait au rouge d'après PARIZEAU.

De 22 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

PAR LE Sr DEFFERRET, L'AÎNÉ,

Elève de l'Ecole de Dessein.

70. Un Dessein sous-glace fait à la terre d'Italie, représentant le Ramoneur.

De 12 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.



PAR LE Sr DEFFERET, LE CADET.

Elève de l'Ecole de Dessein.

71. Un Dessein fait à la terre d'Italie, représentant la jeune Mère.

De 9 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.



PAR LE Sr DUSILLON, FILS.

72. Une Tête de Vierge, Dessein sous-glace à la terre d'Italie.

73. Autre Dessein de Vieillard, au même crayon.

74. Autre Dessein fait au crayon rouge.

75. Un autre, sous-glace.



Par le S[r] WOODINGTON,
Elève de l'Ecole de Dessein.

76. Un Dessein sous-glace, fait à la terre d'Italie, d'après Carle Vanloo.

De 15 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.



Par M. J. C., *Elève du S[r] Crespel.*

77. Un Tableau représentant la Fête de Flore.

78. Autre Tableau représentant la Fête du Dieu Pan.

De 23 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE Sr CORBET, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR.

79. Prométhée.

Prométhée monta au Ciel avec le secours de Pallas, et y déroba le feu céleste, pour animer les premiers hommes qu'il fit de terre et d'eau. Jupiter, irrité du vol de ce Mortel, commanda à Vulcain de l'attacher sur le mont Caucasse, où un Vautour lui mangeoit le foie à mesure qu'il renaissoit : ce supplice dura jusqu'à ce qu'Hercule vint l'en délivrer.

80. Esquisse terminée de Philoctete.

De 18 pouces de proportion.

81. Buste de grandeur naturelle.

Portrait de feu M. de Calonne, premier Président honoraire au Parlement de Flandre.

82. Un Bas-Relief représentant une Fête à Flore.

83. Autre Bas-Relief représentant un Sacrifice à Pan.

84. Portrait de M. de Villedieu, Commandant de Douay.

85. Portrait de Madame de ***, grandeur demie naturelle.

86. Portrait de M. de L***, grandeur naturelle.

PAR LE S[r] BAUDOUX, FILS, *Ciseleur et Modeleur, ancien Elève et Médailliste de l'Ecole de Lille, actuellement Elève de M. MOITTE, Sculpteur du Roi, à Paris.*

87. Un Bas-Relief représentant le Fratricide de Caïn.

De 4 pieds de largeur, sur 3 de hauteur.

88-89. Deux Figures Académiques d'après nature, faites en bas-relief.

De 2 pieds 9 pouces.

90. Esquisse d'une Figure de ronde bosse, représentant Samson qui s'efforce à renverser une colonne.

De 18 pouces de proportion.

§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.

PAR LE S[r] N. LEMIRE, *Graveur des Académies Impériales et Royales, de celle des Sciences et Arts de Rouen, et de l'Académie des Arts de Lille.*

91. Le Portrait de M. le Marquis de la Fayette.

Pour sa réception à l'Académie.



PAR LE S[r] DUPRÉ, *Graveur en Médailles, à Paris, de l'Académie des Arts de Lille.*

92. Le Portrait de M. de Suffren, portant cette inscription :

P. And. de Suffren, St. Tropez, Chev. des Ord. du Roi, Gr. Croix de l'Ordre de St. Jean de Jerus. Vice-Amiral de France.

Revers de ladite Médaille.

Le Cap protégé, Trinquemal pris, Gondelour délivré, L'Inde défendue, six Combats glorieux : les Etats de Provence ont décerné cette Médaille. M.DCC.LXXXIV.

93. Le Portrait de M. de Franklin, portant cette inscription.

Benj. Franklin natus Boston. XVII JANU, M.DCC.VI.

Revers de la même Médaille.

Eripuit Cœlo fulmen. Sceptrumque tyrannis.

94. Frédéric II, Roi de Prusse, passant ses Troupes en revue.

95. Médaille représentant un sacrifice à l'Amour.

96. Médaille commandée par Louis XVI, à la gloire de M. Mongolfier.

INSCRIPTION.

Audacia felix.

Aera permearunt XXI NOV. I. T. Darlandes et F. Pilatre, I Dec. J. A. C. Charles et M. N. Robert. Anno M.DCC.LXXXIII.

Revers de la même Médaille.

Patefacto per aera itinere à Josepho et Stephano Mongolfier. V. Junii M.DCC.LXXXIII, rei memoriam tradi jussit Ludovicus XVI. Anno M.DCC.LXXXIV.

97. Médaille représentant l'Amérique indépendante.

INSCRIPTION.

Libertas America.

4 JUILLET 1776.

Revers.

Non sinè diis animosus infans

17 Oct. 1777.

17 1781.

Médailles pour sa réception à l'Académie.



PAR LE S[r] VERLY, *Elève de l'Académie de Lille, Elève et Médailliste de l'Académie Royale d'Architecture de Paris.*

98. Vue du Portail de sainte Geneviéve de Paris, dédié à MM. du Magistrat de la ville de Lille.

99. Vue intérieure du Portail de sainte Geneviéve de Paris, aussi dédiée à MM. du Magistrat de la ville de Lille.

Desseins lavés et coloriés de 19 pouces et demi de largeur, sur 15 de hauteur.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

Par M. LENGLART, *du Magistrat, et Commissaire de l'Académie des Arts.*

100. Une jeune Demoiselle dans son Cabinet.

Après avoir goûté auprès de son feu, lit une Lettre, à ses pieds sur un coussin est son Chien, et à la droite sa Pelisse sur une Chaise ; la femme de Chambre emportant sur une soucoupe les restes du goûté de sa maîtresse, se retourne par curiosité.

Tableau peint sur bois de 12 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

101. Une Demoiselle qui s'amuse avec son Epagneul.

Tableaux de 7 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

102. La Tête d'une jeune Fille, peinte sur bois, de forme ovale.

De 2 pouces 4 lignes de largeur, sur 3 de hauteur.



PAR M. SAUVAGE, *Peintre du Roi, de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture à Paris, et de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

103. Une Bacchanale d'Enfants, Tableau colorié.

De 13 pieds de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR M***.

104. Un Dessein colorié représentant des Animaux.

De 11 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

105. Le petit Michaut, Dessein à la terre d'Italie.

De 9 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.



PAR M. J. DOUELLE.

106. L'intérieur d'une Eglise gothique, éclairée par le Soleil, peint sur Bois.

De 17 pouces de largeur, sur 13 pouces 3 lignes de hauteur.

107. L'intérieur de l'Eglise des Dominicains de Lille, Dessein lavé en couleurs.

De 18 pouces de largeur, sur 14 et demi de hauteur.

Par M. FEROUX, Fils.

108-109. Deux Desseins sous-glace à la terre d'Italie; des Paysages représentans des Vues des environs de Doblen en Saxe.

De 11 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

110. L'ancienne Forteresse, Dessein sous-glace à la terre d'Italie.

De 12 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



Par M. RODIAN,

111. Un Dessein à la Plume.

De 9 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.



Par Mlle C. LEFEBVRE.

112. Un Paysage avec Figures et Animaux, sous-glace.

De 11 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.

113. Un Portrait de Femme pinsant la Guittare.

De 6 pouces de largeur, sur 7 de hauteur.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR LE S[r] LEGRAND, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

114. Le Portrait du S[r] ***.

PAR LE S[r] NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

115. Portrait de M. ***, en grand Uniforme des Gardes Wallones, et de M. son Frère.

De 21 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

PAR LE S[r] A. B. J. DUBAR,

Médailliste de l'Ecole de Dessein de cette Ville.

116. Un Tableau représentant la Mort ou le mépris de la Vie mondaine.

De 21 pouces et demi de largeur, sur 18 de hauteur.

PAR LE S[r] PLATEL.

117. Un Grouppe de plusieurs Têtes, Etude faite d'après des Tableaux de l'Ecole Vénitienne.



PAR LE S[r] PEDRO LELOIR,

Elève de l'Ecole de Dessein.

118. Une Tête de Cheval, dessinée au crayon rouge.

De 17 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.



PAR LE S[r] BIARÉ.

119. Plan d'Elévation et Coupe d'un projet de Salle de Spectacle, sur un Terrein donné, à l'usage d'une grande Ville de Province.

FIN



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Mardi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1785 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez la veuve HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXV.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Desseins, et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ Ier. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

1. Un Tableau représentant l'arrivée d'un Soldat ayant son Congé absolu.

   De 4 pieds de largeur, sur 3 de hauteur.

2. L'Apprenti militaire.

   De 9 pieds de largeur, sur 6 de hauteur.

3. La Cuisine de campagne.

   De 9 pieds de largeur, sur 6 de hauteur.

4. L'entretien du Berger.

5. La Rencontre villageoise.

Tableaux pendans de 10 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

6. L'heureux Pêcheur.

7. Le Repos villageois.

Pendans de 13 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR LE S[r] J. B. DUSILLION, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein, ancien Médailliste des Ecoles de Dessein et d'Architecture de la ville de Lille.*

8. Un Tableau représentant la Sainte Vierge en contemplation, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

De 14 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

9. La Mer dans un temps calme, ornée de plusieurs figures, vaisseaux et chaloupes.

De 14 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

10. Un Tableau figuré de relief dans une niche de pierre, représentant l'enfant Jésus dans les bras de la Vierge.

De 18 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

11. Le Portrait de la Mère de Rubens.

De 13 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

12. Le Portrait de Rubens.

De 13 pouces de largeur, sur 11 de hauteur.

13. Portrait de Femme, peint à l'huile.

De 3 pouces et demi de largeur, sur 4

14. Autre Tableau représentant une T
plusieurs Poissons de différentes
deurs.

De 34 pouces de largeur, sur 22 de h

15. Tableau représentant des Fruits ave

De 27 pouces de largeur, sur 22 pouc

16. Un Portrait sous-glace, fait au cray

De 12 pouces de largeur, sur 10 de ha

17-18-19-20-21-22. Six Portraits sous-gl
en médaillon rond, représentan
de l'Auteur.

De 17 pouces de largeur, sur 13 de hau

23. Un Dessein au crayon de terre d'Itali
la vue du Château de Mgr le Princ
à Beuvry, près de Béthune, avec l
Ballon de MM. Robert, Colin et
Septembre 1784.

De 17 pouces de largeur, sur 14 de haut



PAR LE Sr DELRIVE, *agrégé à l*
des Arts de la ville de Lille, an
et Médailliste de l'Ecole de Dess

24. Tableau représentant un Manege.

De 9 pouces et demi de largeur, sur 11 de

25. Un Cavalier Espagnol, fond de paysage, avec une Troupe de Cavalerie qui défile dans le lointain.

De 15 pouces de largeur, sur 21 de hauteur.

26. Le Maréchal ferrant.

27. La Crainte du feu.

Tableaux pendans de 9 pouces de largeur, sur 6 de hauteur.



PAR LE Sr DONVÉE, PEINTRE, *Elève du Sr DUSSILLION, ancien Médailliste de l'Ecole de Dessein de Lille, actuellement Elève du Sr GREUZE, à Paris*.

28. Le Portrait du Sr Delplanque, fils, Professeur de Harpe, à Paris, peint en pied, costume de Chasseur.

De 3 pieds 8 pouces de largeur, sur 5 pieds 1 pouce de hauteur.

29-30. Deux Portraits en buste.

De 3 pieds de largeur, sur 4 de hauteur.

31. Autre Portrait en buste.

D'un pied 10 pouces de largeur, sur 2 pieds 4 pouces de hauteur.

32. Un Dessein sous-glace aux deux crayons, d'après le Tableau original du Sr FRAGONART, représentant Gabriele de Vergie.

33. Tableau d'après M. GREUZE, représentant les Sevreuses.

D'un pied 9 pouces de largeur, sur 1 pied 5 pouces de hauteur.

34. Tête d'étude.

De même grandeur.

35-36-37-38. Quatre autres Têtes d'étude.

De 9 pouces de largeur, sur 1 pied de hauteur.



Par le Sr DESREUMEAUX, Peintre, *de Lille.*

39-40. Deux morceaux peints en migniature; sujets Flamands, grandeur de boîte d'homme.

41-42. Deux autres Sujets peints en mignature, grandeur de boîte de femme, représentant l'embarquement des Vivres et le débarquement des Vivres.



Par le Sr ADVINANT, *Peintre François.*

43. Un Paysage représentant la vue d'une Rivière, avec un Pont et des Masures; on voit sur le devant des Pêcheurs et un grouppe d'Arbres, dont un est cassé.

De 19 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

44. Autre Paysage représentant une Chaumière.

De 14 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

45. Un idem, représentant une Ferme.

Par le Sr DUPONT, Peintre,
Elève et ancien Médailliste de l'Ecole de Lille.

46. Un Cadre contenant plusieurs Mignatures-Portraits et autres.

De 11 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

47. Un Christ sur un fond de Velours noir.

De 26 pouces de largeur, sur 35 de hauteur.

48-49. Deux Génies, l'un représentant Bacchus et l'autre le Génie de la Santé.

Ces trois Morceaux sont en nature morte.



Par le Sr BRAME,
Elève de l'École de Dessein.

50. Un Dessein sous-glace, d'après la Bosse, figure d'Antinous.

De 15 pouces de largeur, sur 24 de hauteur.

51. La tête de Joseph, dessinée aux deux crayons, sur papier bleu.

Même grandeur.

52. Le Gladiateur, dessiné d'après la Bosse, aux deux crayons, sur papier gris.

De 9 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

53. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant des Enfans qui se baignent.

De 12 pouces de largeur, sur 5 de hauteur.

PAR LE Sr LORTHIOT, FILS, *Elève et Médailliste de l'Ecole de Dessein de Lille.*

54. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant le portrait de Rubens.

De 12 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.



PAR LE Sr DENOYELLE, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

55. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant la Vandange.

De 13 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

56. Un Dessein d'après la Bosse, figure de Paris, aux deux crayons.

De 16 pouces et demi de largeur, sur 22 de hauteur.

PAR LE Sr DUTRIEUX, FILS, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

57. Un Dessein d'une figure académique, fait au crayon rouge, d'après le Sr CARLE VANLOO.

De 22 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

58. Académie dessinée au crayon rouge, d'après le Sr BLANCHET.

De 24 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

PAR LE S[r] DUJARDIN,

Elève de l'Ecole de Dessein.

59. Une Figure académique, dessinée au crayon rouge d'après VANLOO.

De 15 pouces de largeur, sur 19 de hauteur.



PAR LE S[r] PEDRO LELOIR,

Elève de l'École de Dessein.

60. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant l'insomnie amoureuse.

De 17 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.



PAR LE S[r] BUZINO,

Elève de l'Ecole de Dessein.

61. Une Figure académique, dessinée au crayon rouge.

De 13 pouces de largeur, sur 29 de hauteur.



PAR LE S[r] DEROUBAIX,

Elève de l'Ecole de Dessein.

62. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant une vue des environs d'Ostende.

De 15 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

63. Autre Dessein à la terre d'Italie, représentant une Tricoteuse.

De 10 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

64. Dessein au crayon rouge, représentant une Fileuse.

De 9 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



Par le Sr MOOS,
Elève de l'Ecole de Dessein.

65. Un Dessein, Académie d'après nature.

De 20 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

Par le Sr WOODINGTON,
Elève de l'Ecole de Dessein.

66. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant les jeunes Italiennes.

De 12 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.



Par le Sr Henri DEROUBAIX,
Elève de l'Ecole de Dessein.

67. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant Angelique et Médor.

De 11 pouces de largeur, sur 15 de hauteur.

PAR LE Sr FIDÈLE DUSSILLION, FILS AÎNÉ.

68. Une Figure académique, au crayon rouge.

69. Le Portrait de M. CARLE VANLOO, au crayon d'Italie.

70. Une tête de Christ couronnée d'épine, au crayon d'Italie.

PAR LE Sr IGNACE DUSSILLION.

71. Un Portrait au crayon rouge.

PAR LE Sr LOUIS DUSSILLION,

72. Une tête de Vieille, au crayon rouge, d'après le Sr GREUZE.

PAR LE Sr FLAIN, *Elève du Sr DUSSILLION.*

73. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant l'Amour et l'Amitié.

74. Un bouquet de Fleurs, en terre d'Italie, d'après TESSIER.

PAR LE Sr SCHEPERS,

Elève du Sr DUSSILLION.

75. Une Tête, au crayon d'Italie, sous-glace.

76. Un bouquet de Fleurs, d'après TESSIER.

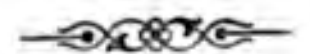
PAR LE Sr DEFRENNE,

Elève du Sr DUSSILLION.

77. Deux Têtes de costume François, sous-glace, au crayon d'Italie.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.



PAR LE S[r] ROLAND, *Sculpteur du Roi, de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture, à Paris, et de l'Académie de la ville de Lille.*

78. Le Portrait en bas-relief de M. Feutry.



PAR LE S[r] CORBET, ACADÉMICIEN, SCULPTEUR, *Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

79. Une Frise représentant la Tragédie, la Comédie, la Musique et la Danse, proposée pour une Salle de Spectacle.

Bas-relief de terre cuite, de 4 pieds 8 pouces de longueur sur 9 pouces et demi de hauteur.

80. Portrait du Chevalier Gluck, l'un des neuf Bustes proposés pour le Foyer de la nouvelle Salle de Spectacle de cette Ville.

Buste en terre cuite de grandeur naturelle.

81. Portrait de M. Larive, Pensionnaire du Roi.

82. Portrait de M. Blanchart, Citoyen de Calais et Pensionnaire du Roi.

83. Portrait de Madame ***.

84. La mort d'Ajax le Telamonien.

Petite Esquisse dont le sujet doit être exécuté, de 3 pieds de proportion.



PAR LE Sr SIMIAN, SCULPTEUR, *Elève et Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

85. Portrait en buste du fils de M. Sauvage, Peintre du Roi.



PAR LE Sr BAUDOUX, FILS, *Modeleur et Ciseleur, Médailliste de l'Académie de Lille, et Elève de l'Académie de Paris.*

86. Une Tête d'enfant, étude faite d'après nature.

87. Un bas-relief ciselé et doré, représentant l'ensevelissement de notre Seigneur.

Cet Ouvrage doit être adapté à l'urne d'un Autel, de 28 pouces de largeur, sur 20 de hauteur.

88. Samson ébranlant une colonne du Temple des Philistins.

Figure d'étude d'après nature de ronde bosse, haute de trois pieds.



§ III. GRAVURES ET ARCHITECTURES.

Par le S[r] HELMAN, *Graveur de Mgr le Duc de Chartres, Académicien et ancien Elève de l'Ecole de Lille.*

89. Kien-Long, Empereur de la Chine, donne la Couronne des Eleuths à Amour-Sana en 1754.

90. Le Prince rival d'Amour-Sana, vaincu en 1755.

91. Le même Prince fait prisonnier après une seconde défaite en 1755.

92. Révolte et fuite d'Amour-Sana en 1756.

93. Division parmi les Eleuths pour succéder à Amour-Sana en 1757.

94. Amour-Sana profite des divisions, pour tenter de remonter sur le Trône des Eleuths.

95. Amour-Sana mis en fuite en 1757.

96. Victoire de l'Empereur.

Ces huit Estampes font partie de seize, formant la suite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.

PAR LE Sr FRANÇOIS MASQUELII *ancien Elève et Médailliste Lille, actuellement Elève d Royale de Paris.*

97. Une Vierge tenant l'enfant Jésus,

De 10 pouces de largeur, sur 10 de ha



PAR LE Sr HIPPOLYTE-GABR MERCHÉ, GRAVEUR, *Elève Médailliste à Pension de l'Ec*

98. Une Figure académique dessinée une de celles qui ont concourue p d'or.

99. Un Sujet de sa composition, qui a couru pour le même Prix qu'il 1784, représentant Assirius qui c de ses Gardes de faire venir Mar récompenser d'avoir autrefois déco piration.



PAR LE Sr MATAI,

Graveur en Cachets, Vaisselle et T

100. Le Portrait de Virgile.

101. Le Portrait de Platon.

102. Le Portrait d'Ovide.

103. Le Portrait de Cicéron.

Ces quatre Portraits sont en Nacre-de-Perle.



PAR LE Sr VANDRHAEGHEN, *Médailliste de la classe d'Architecture de l'Ecole de Lille.*

104. Un Dessein à l'encre de la Chine, représentant un Frontispice d'Eglise, propre à une Abbaye.

PROGRAMME.

Un vieux Frontispice étant donné, on demande de le rebâtir en neuf, sous condition que l'on ne pourra pas abattre deux Clochers qui s'y trouvent, mais que l'on pourra en changer leurs décorations, et que les Bâtimens adjacens demeurent aussi.

De 4 pieds de largeur, sur 5 de hauteur.



PAR LE Sr VERLAIS, L'AÎNÉ, *Maître Ecrivain et Grammairien.*

105-106. Deux Tableaux d'Ecriture en caractère Grec.

Les sujets sont les adieux d'Hector et d'Andromaque, extrait du VIme Chant de l'Illiade d'Homère.

La traduction Françoise en ronde, se trouve dans les deux pièces à la suite du Grec.

Ledit Sr invite les Amateurs à jeter un coup d'œil sur un Cercle qu'il a fait à main-levée, et qu'il a placé au bas de l'un des Tableaux.

Les deux Cadres ont 11 pouces de largeur sur 16 de hauteur.



DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



§ Ier. PEINTURES.

PAR M. LANGLART, *du Magistrat, et Commissaire de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

107. La Tête d'un jeune homme peinte à l'huile.

De 3 pouces 2 lignes de largeur, sur 4 pouces 2 lignes de hauteur.

PAR Mlle M***, *Elève du Sr* CRESPEL.

108. Un Paysage peint à l'huile, orné de Figures et Animaux.

De 21 pouces de largeur, sur 17 et demi de hauteur.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR M. MOITTE, *Sculpteur du Roi, de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

109. L'Esquisse d'une Frise en bas-relief, représentant une Fête à la Déesse Cybelle.

PAR LE S[r] WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

110. Un Tableau, Paysage avec Figures.

D'un pied 8 pouces de largeur, sur 1 pied 3 pouces de hauteur.

111-112. Deux autres Pendans, Tableaux Paysage.

De 11 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

PAR LE S[r] MOMAL, PEINTRE, *Professeur de l'Académie de Peinture de Valenciennes.*

113. Adam et Eve après leur désobéissance.

Tableau de 2 pieds de hauteur, sur 2 et demi de largeur.

114. Autre Tableau représentant la jeune Dame bienfaisante.

De 2 pieds de largeur, sur 2 et demi de hauteur.



Par le Sr MERCHÉ, Graveur, *premier Médailliste à Pension, Elève de l'Ecole de Dessein de Lille.*

115. Une Figure académique, aux deux crayons.

De 16 pouces et demi de largeur, sur 22 de hauteur.

116. Autre Figure d'après nature, aux deux crayons.

Dessein d'un pied et demi de largeur, sur 2 de hauteur.

117. Un Cadre contenant plusieurs empreintes de Cachets.

De 12 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

Par le Sr MEURISSE,
Elève et Médailliste de l'Ecole de Dessein.

118. Une Figure vue par le dos, d'après nature, aux deux crayons, sur papier gris.

119. La Samaritaine; Dessein aux deux crayons, sur papier gris, d'après Jacques Bassan.

120. Une Esquisse terminée, représentant Diane qui change Actéon en Cerf; Dessein aux deux crayons, sur papier gris.

121. Saint Jérôme dans le Désert, d'après LE GROVAIN, aux deux crayons, sur papier gris.

122. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant saint Pierre qui reçoit les Clefs.

PAR LE Sr FRANÇOIS ROUSSEL,
Elève de l'Ecole de Dessein.

123. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant la bonne petite Sœur.

De 11 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

PAR LE Sr AMÉ ROUSSEL,
Elève de l'Ecole de Dessein.

124. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant la Tranquillité champêtre.

De 19 pouces de largeur, sur 13 de hauteur.

PAR LE Sr GAMOT,
Elève de l'Ecole de Dessein.

125. Un Sujet de l'Histoire ancienne; Dessein au crayon brun, d'après CARLE VANLOO.

De 14 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

126. Vertumne et Pomone; Dessein à la terre d'Italie, d'après M. LE MOINE.

De 14 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.



PAR LE Sr JACQUERIE, PEINTRE, *Elève et Médailliste des Ecoles gratuites de Dessein et de Mathématiques.*

127-128. Portrait de M. et Mme ***.

Tableaux peints à l'huile de 20 pouces de largeur, sur 25 de hauteur.

129. Portrait de Mme ***.

Tableau peint à l'huile de 24 pouces de largeur, sur 29 de hauteur.

130. Une Perspective représentant le Ballon de M. Blanchard, vu du Port de Calais.

De 18 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

131. Un Cadre contenant plusieurs Mignatures.



PAR LE Sr RODIAN.

132-133. Deux Desseins à la plume représentant un Chanteur en Foire et un Marchand de Village.

De 6 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.

FIN.

EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSEINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Mercredi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1786 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez la veuve HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXVI.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, D
et autres Ouvrages exposés dans l
de l'Académie des Arts de la Ville d

PREMIÈRE PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTIS

§ Ier. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PE
Professeur de l'Ecole de Dessein

1. Tableau allégorique d'un Jubilé de cinqua
de mariage.

L'Hymen donne aux deux Epoux, une couronne reçue des mains du
de la Vertu. La Religion et la Probité leur servent de soutient; des C
les degrés leur présentent leurs cœurs enflammés: un Enfant, caract
Dieu de la santé, commande à un Génie d'emporter les crossettes et
comme leur étant inutiles; à côté est la Poésie qui excite la piété filial
brer un si beau jour; elle est accompagnée de l'Amitié, qui prend p
allégresse; sur le devant du Tableau est une figure assise sur un ballo

chandises, avec les attributs qui caractérisent leur bonne foi et leur fidélité dans le commerce : la figure de l'Activité prouve les soins qu'ils se sont donnés ; sur le haut du sujet est la Félicité, qui répand sa corne d'abondance sur les fortunés Epoux ; elle est entourée d'un cercle de Génies, symbole de l'éternité.

D'un pied et demi de largeur, sur un pied 11 pouces de hauteur.

2. Un Tableau représentant Isaac qui bénit Jacob.

De 4 pieds de largeur, sur 3 de hauteur.

3. Autre Tableau, Abraham qui congédie Agar.

De 4 pieds de largeur, sur 3 de hauteur.

4. Tableau représentant des Enfans qui excitent un chien et un chat à se battre, auxquels différentes personnes prennent intérêt.

5. Tableau représentant un Enfant que l'on met sur un gros chien, qui divertit plusieurs paysans et paysannes.

Pendans de 15 pouces de largeur, sur 8 de hauteur.



PAR LE Sr DUSILLION, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessein.*

6. Un Tableau représentant la décolation de saint Jean-Baptiste, dans le moment où le bourreau pose la tête sur un plat que tient Hérodias.

De 4 pieds de largeur, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

7. Un Tableau représentant un combat de cavalerie, au moment de la mêlée.

De 2 pieds de largeur, sur 1 pied 6 pouces de hauteur.

8. Un Tableau de nature morte, représentant des perdrix et autres objets.

De 22 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

9. Un Tableau représentant des oiseaux de plusieurs espèces jetés sur une table, et d'autres attachés sur le fond.

De 3 pieds 2 pouces de largeur, sur 2 pieds 3 pouces de hauteur.

10. Un Tableau représentant du gibier, lapins et perdrix, fond de paysage.

De 2 pieds 4 pouces de largeur, sur 2 pieds de hauteur.

11. Un Tableau représentant un oiseau sur une branche d'arbre, mengeant des cerises.

De 9 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

12. Un Tableau représentant la mer dans un temps calme.

De 16 pouces de largeur, sur 14 de hauteur.

13. Un Tableau représentant la vue d'un port de mer.

De 19 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

14. Un Tableau représentant une femme qui joue avec une tourterelle; forme ovale.

De 8 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.



PAR LE Sr WATTEAU, FILS, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur en survivance de l'Ecole de Dessein.*

15. Un Tableau de composition galante, pour sa réception à l'Académie de Lille.

De 3 pieds 9 pouces de largeur, sur 4 pieds 4 pouces de hauteur.

16. **Esquisse d'une Bacchante, peinte d'après Rubens.**

De 2 pieds de largeur, sur 2 pieds 6 pouces de hauteur.

17. Autre Esquisse peinte, représentant l'adoration des Bergers.

18. Plusieurs Desseins; Etudes faites d'après nature, sous glace et sous le même numéro.

19. Une Tête de femme, peinte d'après nature.

De 4 pouces et demi de largeur, sur 6 de hauteur.

Par le S[r] DUPONT, Académicien, Peintre.

20. Un Tableau de nature morte, pour son morceau de réception à l'Académie de Lille.

Une table couverte d'un tapis de Turquie, sur lequel est posée une tête de femme imitant le plâtre; une figure Académique de terre cuite et différens instrumens de musique et autres objets.

21. Un Tableau dans le même genre, représentant la Peinture.

De 2 pieds et demi de largeur, sur 3 pieds 3 pouces de hauteur.

22. Un autre Tableau représentant Vénus qui désarme l'Amour. Orné de coquillages, peint d'après nature.

23-24. Tableaux pendans : bronze et autres accessoires.

De 2 pieds de largeur, sur un pied et demi de hauteur.

25. Un Tableau de nature morte, représentant une aiguière de cristal et différens accessoires.

26. Un Tableau représentant un taureau de bronze antique et différens objets, peints d'après nature.

Pendans de 21 pouces de largeur, sur 18 pouces de hauteur.

PAR LE S[r] DUTRIEUX, PEINTRE, *agrégé à l'Académie de Lille.*

27. Un Portrait en pied.

De 28 pouces de largeur, sur 38 pouces de hauteur.

PAR LE S[r] JOINOT DE TERSY, *Peintre de Paris.*

28-29-30-31. Quatre Tableaux de paysages, architectures et figures, destinés à décorer un sallon.

De 4 pieds 6 pouces de largeur, sur 6 pieds de hauteur.



PAR LE S[r] MEURISSE, PEINTRE, *Médailliste de l'Ecole de Lille, Pensionnaire de la ville, à Paris.*

32. Une Figure Académique qui a remporté la pension.

AGAR DANS LE DÉSERT.

33. Dessein, sujet de composition qui a concouru à remporter le prix.

34. Petit Tableau paysage dans le genre de TÉNIERES.

De 9 pouces de largeur, sur 6 pouces de hauteur.

35. Autre Tableau.

Un maître d'Ecole, manière d'OSTADE.

D'un pied de largeur, sur 9 pouces de hauteur.

36. Une Tête de femme.

De 7 pouces de largeur, sur 8 pouces et demi de hauteur.



PAR LE S[r] LORTHIOIT, FILS, SCULPTEUR, *Elève de l'Ecole de Dessein.*

37. Une Académie aux deux crayons.

De 24 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

38. Autre Dessein également aux deux crayons, représentant Vénus et l'Amour.

De 13 pouces sur 20.

39-40. Deux Têtes au crayon d'Italie, d'après CIPRIANIS.

41. Une Tête de Bacchus aux trois crayons.

De 12 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

42. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant la Peinture.

De 12 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.



PAR LE S[r] VERLY, LE CADET, *Elève de l'Ecole de Lille.*

43. Un Dessein à la terre d'Italie, sous glace, représentant un Christ, d'après RUBENS.

De 17 pouces de largeur, sur 21 et demi de hauteur.

Par le Sr Pedro LELOIR,

Elève de l'École de Dessein.

44. Une Figure académique, dessinée d'après la Bosse, représentant Pâris qui donne la pomme à Vénus.

De 17 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.



Par le Sr JACQUERIE, Peintre, *Elève et Médailliste des Ecoles gratuites de Dessein et de Mathématiques.*

45. Un Portrait peint à l'huile.

De 22 pouces de largeur, sur 26 de hauteur.

Par le Sr DENOYELLE, Peintre,

Elève de l'Ecole de Dessein.

46. Un Tableau paysage avec figures, fait d'après nature.

De 20 pouces de largeur, sur 16 de hauteur.

47. Une Figure académique, dessinée d'après nature.

De 20 pouces de largeur, sur 18 de hauteur.

PAR LE Sr HENRI I

Elève de l'Ec

48. Un Dessein aux deux
ché, fait d'après la
De 15 pouces de la

49. Une Figure académ
De 15 pouces de

PAR LE Sr

Elève

50. Un Dessein
De 15 p

PAR

51. Une I

52. Autr
P

53. Aı

Par le S[r] BRAAMT,

Elève de l'Ecole de Dessein.

54. Une Figure académique, dessinée d'après nature.

D'un pied 4 pouces de largeur, sur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par le S[r] WOODINGTON,

Elève de l'Ecole de Dessein.

55. Un Tableau paysage avec figures d'après nature.

De 2 pieds 4 pouces de largeur, sur 1 pied 11 pouces de hauteur.

56. Un Tableau représentant des Pêcheurs, copié d'après L. Watteau.

De 14 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

57. Une Tête d'un jeune Garçon, dessinée d'après le Dessein original de Watteau, Fils.

D'un pied 8 pouces de largeur, sur 2 pieds 2 pouces de hauteur.

§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE S[r] BAUDOUX, PÈRE, ACADÉMICIEN,
Orfèvre et Ciseleur.

58. Une Porte de Tabernacle représentant l'Agneau immolé; morceau de sa composition.



PAR LE S[r] CHARLES-LOUIS CORBET, ACADÉMICIEN *de Lille, et Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

59. Pocquelin de Molière.

Buste en terre cuite : l'un de ceux projettés pour le Foyer de la nouvelle Salle des Spectacles.

60. Portrait de Madame de W***.

Buste en terre cuite, de grandeur naturelle.

61. Portrait de M***.

Enfant de quatre ans, en terre non cuite.

62-63-64-65. Quatre Bas-reliefs, représentant des jeux d'Enfans, sous l'allégorie des quatre Saisons.

Exécutés par ordre de MM. du Magistrat, pour la nouvelle Intendance.

De 4 pieds 2 pouces de largeur, sur 1 pied 8 pouces de hauteur.

66. Tydée, figure en terre cuite.

Tydée au siége de Thebes, blessé à mort par Mén
tour par Tydée. Ce dernier survécut de quelques mom
apporter sa tête, en ouvrit le crâne avec les dents pour
expira.

D'un pied de largeur, sur 5 de hau

67. Portrait de Mlle C***.

Bas-relief en mignature, en cire,
diamètre.

68. Portrait de M. F***.

Buste en terre cuite de grandeur na





ARCHITECTURE ET GRAVURE.

PAR LE Sr VERLY, *Architecte, Médailliste de l'Académie Royale d'Architecture de Paris, ancien Elève de l'Ecole de Lille.*

69-70. Deux Desseins, projets de décoration terminant un jardin : sous-glace.

De 15 pouces et demi de largeur, sur 21 et demi de hauteur.



PAR LE Sr HELMAN, *Graveur à Paris, de l'Académie de Lille.*

71. Quelques Estampes de l'abrégé historique de la vie de Confucius, célébre philosophe Chinois.

La totalité de l'ouvrage sera finie pour le mois de Septembre : on peut souscrire chez le Sr Watteau, Peintre, Professeur de l'Ecole de Dessein, près l'Eglise de saint Pierre à Lille, au prix énoncé sur le titre de cet ouvrage, qui est dans le contenu du cadre ici exposé.

PAR LE Sr CHOTARD, GRAVEUR, *Place du Lion d'or, à Lille.*

72. Deux Coquilles, l'une avec les portraits de Virgile, Cicéron, Ovide et Platon.

73. L'autre avec ceux de Mme de Sévigné, Mme d'Acier, Mme du Bocage et Mme Duchatelet.



DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.

§ Ier. PEINTURES.

PAR M. LANGLART, *du Magistrat et Commissaire de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

74. Un Tableau représentant Cerès ou l'Agriculture, s'appuyant sur Mercure, qui désigne le Commerce, par la Bourse qu'il tient en main : sur bois.

De 7 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

75. Un Tableau, paysage : sur bois.

Sur le devant du Tableau est un paysan qui montre le chemin à deux de ses voisins ; plus loin sont un paysan et un porte-balle, une bergère avec son troupeau, et une éminence sur laquelle est un ancien Château.

De 12 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

Par M. GAREMYN,

ancien Professeur de l'Académie de Bruges.

76. Une vue des environs des Pyrénées : Tableau peint sur bois.

A la porte d'un Couvent de Récollets, des frères distribuent la soupe aux pauvres ; sur le devant sont un Récollet et des enfans, auxquels un pèlerin fait voir des images, plus loin un autre pèlerin se repose, auprès sont des Femmes qui lavent des linges.

De 24 pouces de largeur, sur 17 pouces et demi de hauteur.



Par M***, *Elève du Sr Crespel.*

77-78. Deux Tableaux peints à l'huile, fond de paysages, ornés de figures et d'animaux.

Par Mlle ***, *âgée de 11 ans,*

Elève du Sr Crespel.

79. Une Espagnolette pinçant de la guitare; Dessein sous-glace fait au crayon d'Italie.

Par M. le Chevalier ***,

Elève du Sr Jacquerie.

80. Une Tête au crayon rouge, représentant celle de Joseph.

PAR Mlle CATHERINE LEFEBVRE.

81. Dessein paysage.

De 9 pouces et demi de largeur, sur 8 pouces et demi de hauteur.

82. Autre Dessein, représentant une tête, en médaillon, fait à la terre d'Italie.

83. Autre Tête de femme, portrait en mignature : sur l'ivoire.



PAR M. LE FLORIN.

84. Un Dessein, paysage, avec figures, fait au crayon d'Italie.

85. Son pendant, avec figures, fait à la terre d'Italie.



PAR M. H. D. Q^{r}.

86. Un Dessein, tête de femme, fait aux deux crayons : de forme ovale.

87. Autre Tête, au crayon d'Italie, d'après VANLOO.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.



PAR M. LEFEBVRE-CATERS, *Orfèvre, Ciseleur, Directeur de l'Académie de Tournai, ancien Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, à Paris.*

88. Le vase de Médicis : bronze ciselé et sur-doré, dont les dessous sont en marbre blanc.

De 14 pouces de hauteur.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur de l'Ecole de Dessein.*

89-90. Deux petits Tableaux représentant des amusemens militaires.

De 4 pouces de largeur, sur 6 de hauteur.

Par le S[r] WATTEAU, Fils, Académicien, Peintre, *Professeur en survivance de l'Ecole de Dessein.*

91. Fête galante, danse et conversation.

Esquisse de 28 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.

Par le S[r] DUPONT, Académicien, Peintre.

92. Tableau représentant une table : peint sur bois.

Cette table est couverte d'un tapis verd, sur lequel sont une pendule de marbre ornée d'une figure de bronze, bas-reliefs et accessoires dorés, une coupe de crystal, deux vases, une carafe avec des fleurs ; derrière, dans le fond du Tableau, est un rideau de velours cramoisi ; dans le lointain un fond d'architecture.

De 31 pouces de largeur, sur 22 de hauteur.

Par le S[r] CARETTE, *Elève et Médailliste de l'Ecole de la ville de Lille.*

93. Un Sujet d'histoire, dessiné aux deux crayons.

Assuérus se faisant lire les histoires et les Annales, on tomba sur la conspiration qui avoit été découverte par Mardoché ; il demanda quelle récompense il en avoit reçu : le Roi ordonna que l'on fit entrer Aman.

De 22 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

94. Un Cadre avec plusieurs mignatures.

De 7 pouces de largeur, sur 9 de hauteur.

PAR LE Sr BIARI

95. Dessein, vue perspective
le terrein des Marthes

De 19 pouces sur 24.

PAR LE Sr DUT

Agrégé à l'

96. Le Portrait de M**

97. Le Portrait de M

PAR LE Sr

Maître E

Trois pièces, dan
grecque capita

98. L'Hymne

99. Le Sonnet

100. Une Idy

PA

101. Un I

L'enlèvemen

PAR LE S[r] IGNACE DUSILLION.

102. Dessein, une tête, au crayon d'Italie.

PAR LE S[r] LOUIS DUSILLION,

103. Une Tête, au crayon d'Italie.

PAR LE S[r] A. DEROUBAIX,

Elève de l'Ecole de Dessein.

104. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant le Charriot renversé.

De 14 pouces de largeur, sur 10 de hauteur.

PAR LE S[r] GRULOY, SCULPTEUR.

105. Une Bordure faite pour un sujet de guerre.

De 4 pieds de largeur, sur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

PAR M***.

106. Un Tableau peint au pastel, représentant un vieillard les mains jointes.

De 22 pouces de largeur, sur 28 de hauteur.

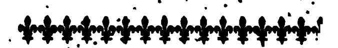
107. Une Tête de vieillard, peinte au pastel.

De 14 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

PAR LE S[r] S. J. WICAR
l'Académie Royale de P
à Paris, ancien Elève
l'Ecole de Lille.

108. Un Tableau représentar

De 5 pieds de largeur,



PAR LE S[r] HUI

109. Une Tête casquée

De 17 pouces

Le *Credo*, le *Pat*
et en français, le
Regem et le signe
de deux sous : le

Un Calendrier p

Un autre idem

De 14

Un autre ide

De

Une pièce
hardiess

Une autre de grosse coulée développée par lettres majuscules.

De 14 pouces, sur 10.

Une autre de petite coulée expédiée par lettres majuscules, toutes ses mutations à face.

Une autre idem en caractère anglais.

De 13 pouces, sur 10.

FIN

EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES, GRAVURES, DESSINS,
ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Salon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Jeudi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1787 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez la veuve HENRY, Imprimeur de MM. les Magistrats.

M. D. CC. LXXXVII.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins, et autres Ouvrages exposés dans le Salon de l'Académie des Arts de la Ville de Lille.

PREMIÈRE PARTIE,

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTISTES

§ Ier. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, PEINTRE,

Professeur de l'Ecole de Dessin.

1. Tableau représentant la Leçon utile.

Un précepteur introduit son Elève chez un honnête Particulier, où chacun est occupé au travail ; il lui fait connoître que la source du bonheur est de fuir l'oisiveté.

2. Autre Tableau.

Le Philosophe méditant la nature, assis tenant un livre, il contemple la joie et l'attention qu'ont des Paysans à écouter un Vieillard qui joue de sa musette.

Ces deux Tableaux pendans ont 30 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

PAR LE S[r] DUSILLION, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Adjoint pour la décision des Prix de l'Ecole de Dessin.*

3. Un Tableau représentant le portrait d'un enfant.

De 23 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

4. Un Tableau représentant des fruits et insectes.

De 14 pouces de hauteur, sur 15 de largeur.

5. Un Tableau représentant des oiseaux et du gibier mort.

De 26 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

6. Un Dessin, sous-glace, au Bistre.

De 24 pouces de hauteur, sur 30 de largeur

7. Un Tableau représentant la tête de Minerve, en bas-relief.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

8. Six Portraits, peints à la Gouache, dans le même cadre.



PAR LE S[r] WATTEAU, FILS, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur en survivance de l'Ecole de Dessin.*

9. Un Tableau représentant un Concert dans un sallon.

D'un pied 5 pouces de hauteur, sur 23 pouces de largeur.

10. Autre Tableau représentant une fête champêtre.

D'un pied 9 pouces de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.

11. Plusieurs Etudes d'après nature, sous le même numéro.

Par le Sr NOEL, Académicien, Peintre.

12. Portrait en Pastelle de Mlle ***, de forme ovale.

13. Autre Portrait de Mlle ***, peint au Pastel.

De 21 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.

14. Portrait de M***, Capitaine de Dragons.

15. Autre Portrait de M***, Officier au même Régiment.

De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

16. Portrait de M***, en habit uniforme.

De 14 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

17. Autre Portrait de M***, également peint au Pastel.

Par le Sr DUPONT, Académicien, Peintre.

18. Un Tableau représentant un trophée de musique.

D'un pied 7 pouces de hauteur, sur 2 pieds 1 pouce de largeur.

19. Un Tableau de nature morte, représentant un déjeûné.

De 3 pieds 4 pouces de hauteur, sur 2 pieds 6 pouces de largeur.

20. Un Tableau camé.

D'un pied 4 pouces de hauteur, sur un pied 10 pouces de largeur.

21. Un Tableau bas-relief.

De 2 pieds de hauteur, sur 3 de largeur.

PAR LE Sr DONVÉ, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

22. Un Portrait d'homme peint en buste, forme quarrée.

23. Autre Portrait d'homme, de forme ovale.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

24-25. Deux Portraits faisant pendans.

De 2 pieds 10 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

26-27-28. Trois Portraits de femme.

De 2 pieds 9 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

29. Portrait de M^{de} ***.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.

30. Portrait de femme, de forme ovale.

De 2 pieds 9 pouces de hauteur, sur 2 pieds de largeur.



PAR LE Sr MEURISSE, PEINTRE, *Elève et premier Médailliste de l'Ecole de Lille, Pensionnaire à Paris, et actuellement Elève de M. RENAUD, Peintre du Roi.*

31. La Figure de l'Apollon du Belvedère, dessinée d'après le marbre, au crayon noir, sur papier bleu.

32. Plusieurs Figures de l'école d'Athènes, dessinées d'après RAPHAEL, sur papier bleu.

33. Une Figure dessinée d'après nature, sur papier bleu.



PAR LE Sr DENOYELLE, PEINTRE, *Elève de l'Ecole de Dessin et Médailliste d'après la Bosse.*

34. Un Tableau, paysage avec animaux.

De 13 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

35-36. Deux Tableaux pendans, représentans des rochers.

De 16 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

37. Une Figure Académique, dessinée d'après nature.

De 20 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

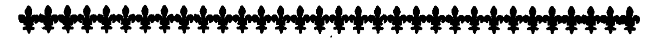
PAR LE Sr HENRI DEROUBAY,
Elève de l'Ecole de Dessin.

38. Une Figure Académique, dessinée d'après nature, aux deux crayons, sur papier gris.

De 20 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.

39. Autre Dessin, fait à la terre d'Italie, représentant le Maréchal ferrant.

De 15 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.



PAR LE Sr PEDRO LELOIR, *Elève de l'École de Dessin, Médailliste d'après la Bosse.*

40. Une Figure dessinée d'après la Bosse, faite d'après le Milon de M. FOLCONET.

De 22 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.

PAR LE Sr

Elève de l'E

41. Une Tête, d'après la

De 21 pouces de h

42. La tête du Laocoon

De 22 pouces de

PAR LE Sr C

Elève

43-44. Deux Tab

De 9 pouc

P

Elè

45-46. Deu

De

d

47. La



PAR LE Sr HENRI LELOIR.

48. Une Figure Académique, dessinée au crayon rouge.

De 24 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

PAR LE Sr LORTIOT, LE CADET.

49. Une Tête dessinée au crayon rouge, d'après BOU-CHARDON.

De 19 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

PAR LE Sr CHARLE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

50. Une Tête de cheval, dessinée au crayon rouge.

De 14 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE S[r] CHARLES-LOUIS CORBET, *Sculpteur-Statuaire, de l'Académie de Lille, Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

51. Télémaque et Termosiris.

Télémaque séparé de Mentor, est réduit à garder les troupeaux de Sesostris, dans les campagnes de l'Egypte. Dans son malheur, il commençoit à perdre toute espérance, lorsqu'il rencontra le vieillard Termosiris, prêtre d'Apollon, qui lui rendit son courage et parvint à le consoler, en lui racontant les merveilles de la nature.

Ce morceau est une esquisse terminée en terre non cuite, d'un pied et demi de hauteur.

52. Un Modèle en plâtre, représentant un Génie qui pleure sur une urne cinéraire.

Ce bas relief de 2 pieds de long, sur 1 pied 8 pouces de hauteur, doit être exécuté de même grandeur, en marbre blanc, pour être placé aux Capucins, à Tournay, sur un tombeau érigé par M. le Comte de ***.

53. Portrait de M. le Chevalier de R***, buste en terre cuite, de grandeur naturelle.

54. Portrait de M[dme] de W***, buste de grandeur naturelle.

55. Portrait d'un enfant de quatre ans, de grandeur naturelle.

56. Portrait de M. B*** fils, âgé de huit ans, de grandeur naturelle.

57. Portrait de Mlle C***, bas-relief en cire de couleur.

De 4 pouces et demi de diamètre.



PAR LE Sr LORTIOIT, L'AÎNÉ, SCULPTEUR, *Elève de l'Ecole de Dessin.*

58. Une Figure de terre cuite, représentant l'Aurore.

De 5 pieds de hauteur.

59. Une Académie d'après nature, dessinée.

60. Autre Académie, sur papier rouge.

De 23 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

61. Une Figure de Femme, aux deux crayons, sur papier bleu.

De 15 pouces de hauteur, sur 12 de largeur.

62. Une autre Figure, d'après BOUCHARDON.

De 2 pieds de hauteur, sur 18 pouces de largeur.





§ III. ARCHITECTURES ET GRAVURES.

Par le S[r] VERLY, *Architecte, Médailliste de l'Académie Royale d'Architecture de Paris.*

63-64-65. Projet d'un Lazaret, composé d'un plan, une coupe et une élévation.

Le plan de 6 pieds, sur 10, l'élévation de 15 pieds sur 3, la coupe de 18 pieds sur 3.

Ce sujet a été donné à traiter à l'Académie Royale d'Architecture de Paris, pour le prix de la St. Louis 1754

PROGRAMME.

L'Académie demande le projet d'un Lazaret; il devra être composé d'un Port peu spacieux, avec dépenses nécessaires, Magasins et des Bâtiments disposés à recevoir les voyageurs attaqués de la peste; d'autres Bâtimens pour ceux suspectés seulement; des logemens commodes pour les gens de distinction, avec jardins et promenades; des Magasins devront aussi être à proximité du Port, afin d'y déposer les marchandises soupçonnées; d'autres Bâtimens non moins spacieux que les précédens, devront entrer aussi dans le projet, pour y contenir un certain nombre de troupes casernées; des Bâtimens d'une autre disposition devront servir d'infirmerie pour maladie ordinaire; on disposera aussi un local vaste et aéré, pour les logemens des Médecins et Prêtres, un autre pour les Chirurgiens et Apothicaires, une Chapelle et un Bâtiment d'une plus grande importance, pour l'Etat-Major, avec Jardin, etc.

On en fera le plan, l'élévation et la coupe.

Le Terrein est de 200 toises, sur 300.



Par le S[r] Charles-Romain-Joseph DE FLANDRE, *ancien Médailliste de la classe d'Architecture de Lille.*

66-67-68. Un projet, plan, et la coupe d'un escalier à double rampe.

De 20 pouces 3 lignes de hauteur, sur 14 pouces 9 lignes de largeur.



DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catalogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

PAR M. LENGLART, *du Magistrat et Commissaire de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

69. Un Tableau représentant un Paysage, d'un style gracieux et riche.

On y voit sur le devant, des Vaches, des Moutons et des Chèvres, à droite sont une Paysanne et un Pâtre, qui lui offre du tabac; sur le second plan à gauche, est un troupeau de Vaches et Bœufs, qu'un petit garçon mène abreuver au bord d'une rivière chargée de Bateaux, un Pré et des Maisons réfléchissent dans l'eau : le fond offre des hautes Montagnes ornées de Fabriques et des Forêts; peint sur bois.

De 19 pouces de hauteur, sur 25 de largeur.

70. Autre Tableau, représentant un Soudan avec une de ses Femmes, se promenant dans le jardin de son Harem.

De 13 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



Par M. LANCET, l'Aîné.

71-72. Deux Tableaux pendans, peint au pastel, sujet inanimé.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 2 pieds 3 pouces de largeur.

73. Autre Tableau dans le même genre, également peint au pastel.

De 2 pieds 2 pouces de hauteur, sur 2 pieds et demi de largeur.

74. Un Portrait.

D'un pied 8 pouces de hauteur, sur 1 pied et demi de largeur



Par M. DELEMOTTE,

Professeur de l'Ecole de Dessin, à Tournay.

75. La vue d'une Rade où une Frégate et plusieurs petits Bâtimens de transport sont à l'ancre.

Sur le premier plan est une chaloupe avec quatre pêcheurs, qui tirent leurs filets de la mer; le lointain est terminé par des dunes et vaisseaux.

Sur bois, de 14 pouces et demi de hauteur, sur 21 de largeur.

PAR M. LE CHEVALIER DE ***,

Elève du Sr JACQUERIE.

76. Une Figure Académique, dessinée d'après CARLE VANLOO.

PAR M. DE L***, *Elève du Sr JACQUERIE.*

77. Un petit Tableau peint en mignature, représentant un Enfant qui fait des boules de savon à une fenêtre.

PAR Mlle LEFEBVRE,

Elève du Sr DUSSILLION.

78. Un Cadre contenant plusieurs Portraits, peints en mignature.

79. Un Dessein sous glace, aux deux crayons, représentant Jupiter et Danaé.

PAR M. HENRI DUQUESNE,

Elève du Sr DUSSILLION.

80. Un Dessein représentant Moïse, tenant les Tables de la Loi.

81. Autre Dessein d'un Sacrificateur.

PAR LE Sr FIDEL DUSSILLION.

Elève de l'Ecole de Dessin et d'Architecture.

82. Une Figure Académique, aux deux crayons, sur papier bleu.

83. Un Portique Ionique, d'après M. DE LA FOSSE, Architecte, lavé à l'encre de la Chine.

84. Autre Dessein, lavé à l'encre de la Chine, d'un chapiteau et base Corinthienne.

PAR M. B***.

85. Un Tableau de Fruits, peint à l'huile.



PAR M***.

86. Un Dessein à la terre d'Italie, représentant une sainte Famille.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 et demi de largeur.

87. Portrait de Mlle ***; ébauchant un Tableau, Dessein coloré.

De 26 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

PAR M***.

Elève de l'Ecole de Dessin.

88. La mort d'Abel.

89. Agar renvoyée.

Dessins faits à la terre d'Italie.

PAR M***.

90. Un Tableau en Pastel, représentant une Polisseuse.

De 25 pouces et demi de hauteur, sur 25 et demi de largeur.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.



PAR M. DELVINE,

Orfèvre et Ciseleur à Tournay.

91-92. Deux bâtons de chantre avec génies, caractérisant la Religion et l'Espérance.

Le tout exécuté en cuivre doré.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus pendant l'impression de ce Catalogue.

PAR LE Sr NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

93. Un Portrait d'homme en robe de chambre, forme ovale, peint en pastel.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur.

Par le S[r] DUTRIEUX, Fils,

Elève de l'Ecole de Dessin.

94. Un Dessein d'après la Bosse, représentant Hercule.

95. La figure de Pluton, dessinée d'après la Bosse.

De 20 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

Par le S[r] HELMAN,

Elève de l'Ecole de Dessin.

96. Une Figure Académique, dessinée au crayon rouge, d'après Carle Vanloo.

De 22 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.



ARCHITECTURES.

Par le S[r] LEPLUS, Fils, *Elève de l'Ecole de Dessin et d'Architecture de Lille, actuellement à Paris.*

97-98-99. Plan et Elévation d'un Musœum,

Composé de quatre Vestibules, d'une gallerie d'exposition ornée des bustes des grands hommes, d'un sallon de réunion, avec Apollon et les Muses, de quatre Académies, au fond desquelles seroit une Figure, représentant l'art enseigné dans chacune de ces Académies, et des loges qui seroient destinées aux élèves dans le temps du concours.

Tous les jours viennent d'en haut, excepté ceux des vestibules; l'exemple des anciens autorise cet usage, la lumière d'ailleurs en est plus vive et plus naturelle.

L'élévation n'est composée que d'une file de colonne de l'ordre Ionique, sans avant corps ni ressauts.

100. Un Temple d'Apollon sur un rocher, dont les accessoires sont d'un genre pittoresque.



GRAVURES.

Par le Sr N. LEMIRE, *Graveur des Académies Impériales et Royales, de celle des Sciences et Arts de Rouen et de l'Académie de Lille.*

102. Plusieurs Gravures sous glaces, sous le même numéro.

Par le Sr MERCHÉ, Graveur, *premier Médailliste à pension de l'Ecole de Lille.*

103. Alexandre malade, sujet de sa composition, aux trois crayons.

De 20 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

Par le Sr VERLY.

104-105. Deux Desseins de goût, représentant des Mines; aux eaux et à l'encre de la Chine.

FIN.



EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES, GRAVURES, DESSINS, ET AUTRES OUVRAGES,

EXPOSÉS

Dans le Sallon de l'Académie des Arts de la ville de Lille, depuis le Samedi 30 Août jusqu'au 6 Septembre 1788 inclusivement.

PAR

Les Peintres, Sculpteurs, et autres Artistes, et Amateurs de la même Ville.

ENSUITE

De l'invitation de MM. LES MAGISTRATS.



A LILLE,
Chez E. J. HENRY, Imprimeur de MM. du Magistrat et des Etats.

M. D. CC. LXXXVIII.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, Gravures,
et autres Ouvrages exposés dans l
de l'Académie des Arts de la Ville

PREMIÈRE PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES ARTI

§ I. PEINTURES.

PAR LE Sr WATTEAU, ACADÉMICIEN, P
Professeur de l'Ecole de Dessin

1. Tableau représentant la joie du Militaire.

De 7 pieds de hauteur, sur 11 pieds 8 pouces

2. Tableau représentant l'enrôlement d'un M

De 7 pieds de hauteur, sur 3 pieds 9 pouces

3. Tableau représentant les adieux Militaires.

De 7 pieds de hauteur, sur 7 pieds 9 pouces



Deux Tableaux, Esquisses terminées, qui ont été exécutés en grand pour la Paroisse de Roubaix,

4. L'un représentant l'Assomption de la sainte Vierge.

5. L'autre représentant la décolation de St. Jean-Baptiste.

De 12 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



PAR LE Sr WATTEAU, FILS, ACADÉMICIEN, PEINTRE, *Professeur en survivance de l'Ecole de Dessin.*

6. Tableau représentant un Père de Famille donnant la Saint-Nicolas à ses Enfants.

7. Tableau représentant la satisfaction du Mariage.

Pendans de 12 pouces et demi de hauteur, sur 9 et demi de largeur.

8. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Deux Tableaux pendans, sujets militaires,

9. L'un représentant des Raccoleurs.

10. L'autre la présentation d'une Recrue.

De 12 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



PAR LE Sr NOEL, ACADÉMICIEN, PEINTRE.

11. Portrait peint au Pastel de Mlle ***, sous le costume du théâtre, dans le rôle de Zelmir.

De 24 pouces de hauteur, sur 20 de largeur ; forme ovale.

12. Portrait de M. ***, peint au Pastel.

13. Portrait de M^{de} ***, également peint au

De 22 pouces de hauteur, sur 18 de large

PAR LE Sr DUPONT, ACADÉMICIEN

14. Un Tableau de nature morte.

De 2 pieds de hauteur, sur 1 et demi de

15-16. Deux Tableaux.

De 9 pouces et demi de hauteur, sur largeur.

17. Un Tableau, bas-relief.

D'un pied 4 pouces de hauteur, sur 1 piec largeur.

18. Autre Tableau, bas-relief.

De 4 pouces de hauteur, sur 10 de largeur

19. Une Etude peinte d'après un Vase de Me

De 2 pieds 7 pouces de hauteur, sur 25 pou

PAR LE Sr WALLAERT, PEIN
Agrégé à l'Académie.

20. Un Tableau de Marine, représentant le d'une Corvette contre des rochers, sur quels est une petite Tour, au loin est Bâtiment à trois mâts lutant contre pour éviter pareil malheur, sur le de

hommes tirent une corde pour amener à bord une Chaloupe, dans laquelle sont trois Matelots.

De 12 pouces et demi de hauteur, sur 14 et demi de largeur.

21-22. Deux Tableaux, vues des côtes de la mer, habitées par des Pêcheurs et garnies de beaucoup de figures.

Pendans de 8 pouces de hauteur, sur 11 de largeur.



PAR LE Sr DESPELCHIN, PEINTRE, *de Courtray*.

23. Un Tableau représentant la vue d'un Bâtiment, où est une Machine à feu qui vuide l'eau d'une carrière de pierres bleues près de Tournay; des Ouvriers sont occupés à travailler à cette exploitation.

De 14 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



PAR LE Sr DENOYELLE, *Elève de l'Ecole de Dessin, Peintre et Médailliste de la Classe de la Bosse.*

24. Une Esquisse peinte de sa composition, représentant la Peste de David; sujet tiré de l'ancien Testament.

De 2 pieds 8 pouces de hauteur, sur 3 pieds de largeur.

25. Un Tableau représentant le Sabat.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

26. Une Académie dessinée d'après nature.

De 2 pieds de hauteur, sur 18 pouces de largeur.

27-28. Deux autres Académies dessinées d'après M. LE BARBIER; sous glaces.

PAR LE Sr DEROUBAIX,

Elève de l'Ecole de Dessin.

29. Une Figure Académique, dessinée d'après nature aux deux crayons, sur papier gris.

De 15 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

PAR Mlle C. LEFEBVRE,

Ancienne Elève du Sr DUSSILLION.

30. Un Tableau peint à la Gouache, représentant le Maître de Musique.

31. Autre Tableau représentant le Maître de Dessin, peint à la Gouache.

32. Tableau représentant la Confidence, peint à la Gouache.

PAR LE Sr MEURISSE, *Pensionnaire de la ville de Lille à Paris, ancien premier Médailliste de ladite Ecole, actuellement Elève de M. RENAUD, Peintre du Roi.*

33. Dessin fait aux deux crayons, sur papier bleu.

Tancrède déchirant l'appareil qui couvre ses plaies à la vue de Clorinde qu'il venoit d'immoler; sujet donné par l'Académie Royale, pour les Esquisses des grands Prix de cette année.



34-35. Deux Figures Académiques, d'après nature.

36. Un Tableau représentant le départ de Coriolan; sujet tiré de l'Histoire Romaine.



PAR Mlle LAN,

Elève du Sr MEURISSE, à Paris.

37. Un Dessein sous glace représentant la tête de Clorinde, d'après le Dessin original du Sr MEURISSE.



PAR LE Sr A. LECLERCQ, PEINTRE.

38. Tableau représentant le sacrifice de Noé après le Déluge.

De 31 pouces de hauteur, sur 36 de largeur.

39. Tableau représentant Herminie, contant ses infortunes au vieux Pasteur.

40. Armide qui tombe évanouie aux pieds de Renaud. Ces deux sujets sont tirés du Poëme de la Jérusalem délivrée.

Pendants de 19 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

41. Tableau d'après M. Nicolas POUSIN, représentant le Veau d'or.

De 18 pouces de hauteur, sur 25 de largeur.

42. Tableau représentant un Maître de Musique qui enseigne le Cistre.

43. Tableau représentant un Maître de Dar
sa leçon.

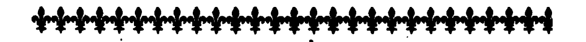
Pendants de 13 pouces de hauteur, sur 1



PAR LE Sr J. DUBAR, PEINTRI
Ancien Médailliste de l'Académie d

44. Un Dessin représentant la chaste Susann
par deux Vieillards, lavé à l'encre de
d'après RUBENS.

De 18 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.



PAR LE Sr PLACIDE FLAMEN, *âgé de*
Elève du Sr DUBAR, Peintre.

45. Une Vue des environs de Roterdam, des
plume.

De 11 pouces et demi de hauteur, sur 16 d
largeur.



PAR LE Sr CHARLE,
Elève de l'Ecole de Dessin.

46. Un Paysage dessiné au crayon rouge.

De 11 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.



Par le Sr Henri LELOIR,

Elève de l'Ecole de Dessin.

47. Un Dessin fait à la terre d'Italie, représentant l'Insomnie amoureuse.

De 24 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.



Par le Sr HAVEZ,

Elève de l'Ecole de Dessin.

48. Un Dessin sous glace fait aux deux crayons, représentant les Innocents jaloux.

De 11 pouces de hauteur, sur 16 de largeur.

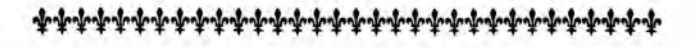


Par le Sr MEUNIER,

Elève de l'Ecole de Dessin.

49. Un Portrait dessiné à la terre d'Italie.

De 17 pouces quarré.



Par le Sr DEFFERET, le Cadet,

Elève de l'Ecole de Dessin.

50. Un Médaillon de forme ronde représentant une Femme, peint sur l'ivoir.

PAR LE S[r] WATTEAU, FILS,

Elève de l'Ecole de Dessin.

51. Une Figure de Femme, dessinée au crayon rouge.

De 24 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

PAR LE S[r] WALLET,

Elève de l'Ecole de Dessin.

52. Un Dessin sous glace fait à la terre d'Italie, représentant le martyre de Saint-Laurent, d'après LESUEUR.

De 26 pouces de hauteur, sur 18 de largeur.

PAR LE S[r] PEDRO LELOIR,

Elève de l'Ecole de Dessin.

53. Une Figure Académique dessinée d'après la Bosse, aux deux crayons sur papier gris.

De 22 pouces de hauteur, sur 17 de largeur.

PAR LE S[r] TIERCE,

Elève de l'Ecole de Dessin.

54. Une Figure Académique au crayon rouge, d'après CARLE VANLOO.

De 22 pouces de hauteur sur 16 de largeur.



PAR LE S[r] LORTHIOT, LE CADET,
Elève de l'Ecole de Dessin.

55. Une Tête dessinée aux trois crayons.

De 14 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

56. Une Tête de Femme, dessinée au crayon rouge, sous glace.

De 18 pouces de hauteur, sur 13 de largeur.



§ II. SCULPTURES ET CISELURES.

PAR LE Sr CHARLES-LOUIS CORBET, *Sculpteur-Statuaire, de l'Académie de Lille, Médailliste de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture de Paris.*

57. Une Figure d'étude représentant Prométhée enchaîné aux rochers du mont Caucase, avec le Vautour qui lui mange le foie.

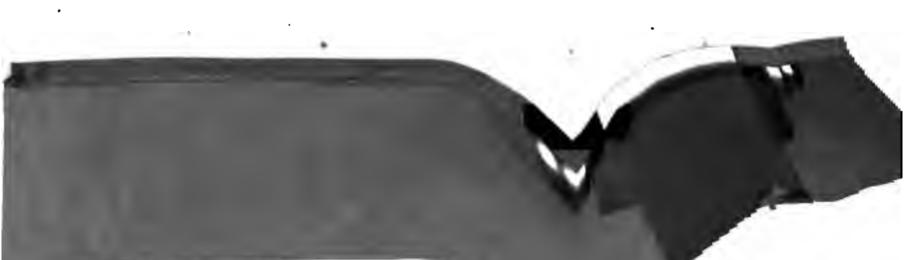
Cette Figure de deux pieds trois pouces de hauteur, sur un pied six pouces de largeur, est beaucoup plus grande que celle que l'on a vue du même Auteur, il y a trois ans, au Sallon; cette dernière qui représente également Prométhée et qui est d'une composition différente, est actuellement dans le Cabinet de M. de la Mairie, et n'est proprement qu'une Esquisse. Comme celle qui est exposée cette année au Sallon appartient à l'Auteur, les Amateurs qui désireront en faire l'acquisition, pourront s'adresser au Sr. Corbet, rue de l'Abbaye de Loos, pour en savoir les conditions.



PAR LE Sr LORTHIOT, L'AÎNÉ, SCULPTEUR, *Elève de l'Ecole de Dessin, Médailliste d'après nature et de la Bosse.*

58-59. Deux Figures modelées en bas-relief, d'après nature.

60. Une Figure de ronde Bosse, représentant Neptune sur les Eaux frappant de son Trident.



61. Une autre Figure disposée à porter sur une Girandole.

Toutes deux de 3 pieds de hauteur.

62. Une Esquisse terminée, de sa composition, représentant l'Abondance.

De 12 pouces de hauteur.

Quatre Dessins de sa composition, sujets tirés de l'ancien et nouveau Testament.

63. La Résurrection de Lazare.

64. Le Fils de la veuve de Naïm.

De 33 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.

65. Jacob allant en Egypte.

66. Abigaïl aux pieds de David.



ARCHITECTURES ET GRAVU

Par le Sr GUFFROY, *Architecte dailliste de la classe de Mathémati*

67. Un Dessin à l'encre de la Chine, représ plan d'une Cathédrale.

De 8 pieds 2 pouces de hauteur, sur 4 pie de largeur.

68. L'Esquisse de la Façade, également à l'en Chine.

De 4 pieds de hauteur, sur 3 pieds 2 pouces

69. Projet d'une Maison de plaisance pour le V R*** près Valenciennes.

De 2 pieds de hauteur, sur 3 pieds 2 pouces



Par le Sr BRAEMT, *Elève de l'Ec Dessin et Médailliste de la Classe chitecture.*

70. Plan et Elévation d'un Temple de Vénus, toises, quarré.

71. Une Figure Académique dessinée d'après aux deux crayons.

De 24 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.



Par le Sr DUSSILLION.

Elève de l'Ecole de Dessin et d'Architecture.

72. Le Plan et l'Elévation d'une Fontaine publique; Dessin lavé à l'encre de la Chine.

De 2 pieds et demi de hauteur, sur 1 et demi de largeur.



Par le Sr DURIG, *Graveur en Pierres fines et Cachets, aggrégé à l'Académie des Arts.*

73. Un Cadre en rond contenant plusieurs Empreintes de Pierres fines et Cachets.

74. Un autre Cadre contenant deux Epreuves, l'une des Armes de la République de Genève, et l'autre les Armes du Roi de Sardaigne; Gravures en taille-douce.





DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT

LES

OUVRAGES DES AMATEURS

DE

PEINTURES, SCULPTURES, GRAVURES, ETC.



On a suivi dans cette Partie du Catàlogue, ainsi que dans la précédente, l'ordre dans lequel les Ouvrages ont été apportés, pour être exposés au Salon.

PAR M. LENGLART, *du Magistrat et Commissaire de l'Académie des Arts de la ville de Lille.*

75. Un Tableau représentant des Vaches, Chèvres et Moutons dans des Pâtures au bord d'une Rivière; de l'autre côté est une Ville, dont le fond est terminé par des Montagnes; sur le second Plan est un Garde-Chasse qui parle à une Femme assise qui tient son Enfant sur ses genoux.

De 17 pouces de hauteur, sur 22 de largeur.

76. Un Tableau représentant un divertissement de Paysans et Paysannes dans la Cour d'un Cabaret; le lointain est borné par l'Eglise Paroissiale.

De 12 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

77. Une jeune Bergère et deux Villageois causant ensemble en gardant leurs Troupeaux.

De 10 pouces et demi de hauteur, sur 13 de largeur.

78. Un Tableau représentant un Vaisseau du premier rang, brisé contre des rochers par une affreuse Tempête.

79. Un Tableau représentant des Vaisseaux navigeant sur des eaux tranquilles; sur le bord est une vieille masure.

De 9 pouces de hauteur, sur 7 de largeur.

80. Tableau représentant une Tempête.

De 5 pouces et demi de hauteur, sur 7 de largeur.

81. Un Tableau représentant un Calme.

De 4 pouces de hauteur, sur 5 de largeur.

Par M. PAPILLON RODIAN.

82. Le Portrait du Roi de Pologne en pied; Dessin à la plume.

De 2 pieds 4 pouces de hauteur, sur 1 pied 9 pouces de largeur.

83. Un Dessin à la plume représentant la soirée des Tuileries.

De 23 pouces de hauteur, sur 15 et demi de largeur.

84. Un petit Dessin aussi à la plume, représentant Jannot dans la pièce des Battus paient l'amende.

De 14 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.

PAR M***.

85-86. Deux Paysages à la plume.

De 3 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.

87. Un Dessin à la plume représentant le Singe Sculpteur.

De 8 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.

88. Le Portrait du Peintre Lantara, d'après M. WATTEAU Fils; Dessin à la plume.

De 8 pouces de hauteur, sur 6 de largeur.

PAR M. B***, *Elève de M. WATTEAU.*

89. Un Dessin au crayon d'Italie représentant l'Accouchement de la Reine, d'après RUBENS.

De 21 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

90. Un Dessin. Académie au crayon rouge, d'après CARLE VANLOO.

De 17 pouces de hauteur, sur 23 de largeur.

PAR M***.

91. Un Dessin au crayon rouge.

De 9 pouces de hauteur, sur 5 de largeur.



Par M. VANDERLEPT.

92. Un Dessin au Pastel.

De 13 pouces de diamètre.



Par Mlle ***, *Elève du Sr Crespel.*

93-94. Deux Tableaux pendants peints à l'huile.

Par Mlle ***, *âgée de* 12 *ans, Elève du Sr Crespel.*

95. Le petit Pâtissier, Dessin en différents crayons, sous glace.



Par M***.

96. Un Ecce Homo d'un trait de plume, sur Velin.

De 14 pouces et demi de hauteur, sur 10 et demi de largeur.

97-98. Deux Dessins au crayon noir, représentant des vues prises dans les environs de Lille.

Pendants de 10 pouces et demi de hauteur, sur 14 et demi de largeur.

Par M. A. COURTOIS, Fils

99. Un Paysage dessiné à la terre d'Italie.

De 12 pouces et demi de hauteur, sur 19 pou
de largeur.

100. Un Paysage dessiné à la mine de Plomb.

101. Autre Paysage aussi dessiné à la mine d

De 8 pouces de hauteur, sur 9 de largeur.



Par M***.

102. Un Dessin aux deux crayons, sous glace.



ADDITION,

Contenant les Ouvrages survenus p
l'impression de ce Catalogue.

Par le S[r] NOEL, Académicien, Pein

103. Un Portrait d'Enfant tenant des Fleurs, p
Pastel.

PAR LE Sr LEPLUS, FILS, *Elève de M. LOUIS, Architecte de son A. S. M. le Duc d'Orléans.*

104. Une vue perspective de l'intérieur d'une Eglise.
De 2 pieds de hauteur, sur 9 pouces de largeur.

PAR LE Sr VAN-HULST, *Elève de l'Ecole de Dessin.*

105. Une Figure modelée en bas-relief, d'après M. FOLCONET.

106. Deux Dessins d'après la Bosse.

FIN

TABLE DES SALON

TABLE DES NOMS









LISTE DES SOUSCRIPTEURS

AUX

LIVRETS DES SALONS DE 1

MM. Aubert (Victor), à Lille.
Barthes et Lowell, à Londres.
Batteur (Carlos), à Lille.
Bellier de la Chavignerie, à Chartres.
Benoit, à Lille.
Bernoux et Cumin, à Lyon.
Bibliothèque de la Ville de Lille (La)
Bocquet-Lenglart (Mme), à Lille.
Boutemy, à Lannoy.
Bureau (Roland), à Lille.
Catel (Ch.), à Lille.
Carbon (Henri), à Lille.
Coevoet-Renouard, à Lille.
Cordonnier (Gustave), à Lille.
Cordonnier-Dubreuil, à Lille.
Cottigny (Jean), à Montreuil-sur-Mer.
Coussemaker (Ignace de), à Bailleul.
Crépy (Edouard), à Lille.
Cuvelier (Félix), à Lille.
Cuvelier (J.), à Lille.
Danchin (Fernand), à Lille.
Dancoisne, à Hénin-Liétard.

MM. Debièvre (Eug.), à Fives-Lille.
Delemer (Eug.), à Lille.
Delemer-Lenglart, à Lille.
Demeunynck (Aug.), à Lille.
De Prins (Charles), à Lille.
De Renty, à Lille.
Desjardin, à Lille.
Duhem (A.), à Lille.
Du Seigneur, à Paris.
Fauchille-Stiévenart, à Lille.
Faure, à Lille.
Fromont (Ate), à Lille.
Gautier (Mme), à Lille.
Grimbry (de), à Lille.
Gueullette, à Paris.
Guillaume, ancien Directeur des Beaux-Arts, à Paris.
Hallez (Henri), à Lille.
Hallez (Paul), à Lille.
Hedou, à Rouen.
Herlin (Auguste), à Lille.
Honoré-Béghin, à Lille.
Humbert (Georges), à Lille.
Jacob, à Angerville.
Ketelaer (Eugène), à Lille.
Ketelaer (Gaston), à Lille.
Lefebvre (Léon), à Lille.
Lefebvre-Ducrocq, à Lille.
Leleu, à Lille.
Lenglart (Auguste), à Lille.
Lenglart-Tripier (Jules), à Lille.
Lorenz, à Paris.
Mantz (Paul), à Paris.
Mianville (de), à Chartres.